



CE QUE CACHÉ LAORET

De Maxime Després et Maude Gareau

**CAHIER
D'ACCOMPAGNEMENT**

CE QUE CACHE LA FORÊT

Ce spectacle d'Ombres Folles se penche avec humour et fantaisie sur les relations interpersonnelles... qui nous emprisonnent.

Quatre marionnettistes se retrouvent lors d'une répétition, à quelques jours de la première. Leur spectacle met en scène un monde d'oiseaux, exploré par un curieux ornithorynque ornithologue. À travers son périple, on observe des relations de pouvoir, d'amitié, de dépendance. Soumis aux forces de la nature et dans une ambiance de peur, des oiseaux se barricadent, sous le joug d'un des leurs. Mais trois petits oiseaux téméraires – exclus à cause de leur originalité – se lancent dans un grand voyage pour tenter de libérer leurs comparses. Leurs efforts vont-ils nourrir le fruit de la révolte ? Même les marionnettistes n'en sont plus certains.

En fait, l'influence entre le monde des oiseaux et le monde des marionnettistes se décuple, et trouble le dénouement du récit. Entre le côté contrôlant de l'un, la nonchalance de l'autre, le manque de confiance en soi et même la violence, les marionnettistes arriveront-ils à s'entendre et à conclure leur spectacle ? Qui retrouvera la liberté ?



LES PERSONNAGES

(par ordre d'apparition dans le spectacle)

MAXIME (marionnettiste)

OLENA (marionnettiste)

BENJAMIN (marionnettiste)

PAOLA (marionnettiste)

L'ORNITHORYNQUE

LA PARULINE

LA SITTELLE

L'HIRONDELLE

LE COLIBRI

LES BÉBÉS HIBOUX

LE GRAND DUC

LE CORBEAU

L'AIGRETTE

LES COURLIS

LE MACAREUX

LES THÈMES ABORDÉS DANS LE SPECTACLE

Ce projet sonde à la fois les relations qui ne nous permettent pas d'avancer - celles où l'on se retrouve prisonniers, captif-ves de l'autre et de nous-mêmes - et la quête de liberté.

Le spectacle réunit marionnettes, interprètes et théâtre d'ombres dans une mise en abyme. Il met en scène une fable d'oiseaux, narrée par un curieux ornithorynque ornithologue. Ce récit est lui-même raconté par une équipe de marionnettistes en répétition. Le thème des relations est donc ici raconté sur deux fronts: l'un poétique, grâce à une fable métaphorique où des oiseaux s'enferment dans une forteresse pour se protéger, et doivent trouver comment en sortir pour retrouver leur liberté; l'autre pragmatique, suivant le parcours tumultueux (et souvent risible) de quatre marionnettistes aux prises avec des relations tendues et qui aimeraient bien retrouver plus de liberté.



Dans le monde des oiseaux, comme dans celui des humains, se jouent des luttes émotives : frustrations, aspirations, non-dits, joies, peines... tout le trop-plein émotif que l'on projette parfois sur ceux et celles qui nous entourent et qu'on peine parfois à gérer intérieurement. Dans cet esprit, les états d'âme des marionnettistes influencent le comportement des marionnettes-oiseaux, transférant ainsi sur le monde ailé les conflits qui habitent les humains.

Ce que cache la forêt pose plusieurs questions à propos des relations interpersonnelles, y apportant un regard philosophique et ouvert. Comment apprend-on à interagir avec l'autre ? Comment une saine relation peut-elle se dégrader ? Pourquoi en vient-on à manipuler les intentions d'autrui ? Comment un lien d'autorité peut-il dériver vers le harcèlement ou la violence ? Pourquoi veut-on parfois fixer quelqu'un dans un caractère unique ? Comment cela affecte-t-il la personne qui se fait encarcanner ainsi ? Par le fait même, le spectacle explore le désir de se transformer, de s'envoler; le besoin d'être nomade, libre.

UNE MISE EN ABYME, C'EST QUOI ?

La mise en abyme est une technique qui consiste à **insérer un récit dans un autre récit**. Dans *Ce que cache la forêt*, deux récits sont imbriqués : celui des oiseaux, narré par l'ornithorynque, et celui des marionnettistes (qui jouent le spectacle à propos des oiseaux). La mise en abyme sert à mettre en relation deux histoires et à les raconter en même temps. Ces deux récits sont généralement liés d'une manière ou d'une autre. Dans le spectacle *Ce que cache la forêt*, la personnalité de chaque marionnettiste est fortement liée aux personnages d'oiseaux qu'il ou elle joue. Par exemple, le marionnettiste Maxime, très contrôlant, interprète entre autres l'Aigrette qui veut enfermer les oiseaux de la forêt. Dans la mise en abyme, les deux mondes peuvent s'influencer et parfois même se mêler.

QUELLES ESPÈCES D'OISEAUX SONT PRÉSENTÉES ?

Les oiseaux de *Ce que cache la forêt* se trouvent tous au Québec. Plus précisément, ce sont des oiseaux qu'on peut retrouver dans la forêt boréale (sittelle à poitrine rousse, paruline jaune, hirondelle rustique, colibri à gorge rubis, grand duc, grande aigrette et grand corbeau) et sur les abords du fleuve St-Laurent (courlis corlieu et macareux).

Ce site web regorge d'informations à propos des oiseaux : <https://www.quebecoiseaux.org/fr/>.



POURQUOI UN ORNITHORYNQUE?...

Un ornithorynque n'est pas un oiseau et ne vit pas au Québec. On le retrouve plutôt en Australie et en Tasmanie. Doté d'un bec qui rappelle celui du canard, et seul mammifère à pondre des oeufs, on pourrait croire qu'il voudrait bien être un oiseau !

Dans *Ce que cache la forêt*, l'Ornithorynque est un narrateur, c'est-à-dire qu'il raconte le récit des oiseaux. Il est un ornithologue (un spécialiste des oiseaux) qui dit aux spectateur-rices qu'il est venu de loin pour leur présenter les oiseaux de chez-eux. L'Ornithorynque du spectacle est un explorateur gaffeur, un animateur vaniteux, un observateur aveugle... Il est un peu la caricature de l'influenceur faussement spécialiste !

LES TECHNIQUES DU SPECTACLE

Marionnettes...

... à tiges

La Paruline, la Sittelle, l'Hirondelle, le Colibri et les Bébés hiboux sont des marionnettes à tiges manipulées vers le haut. Cette technique a été choisie pour permettre de faire voler les personnages. Certaines marionnettes ont aussi des ailes sur mécanisme.



... à gueule

L'Ornithorynque est le seul personnage qui utilise cette technique. La marionnette à gueule (parfois appelée « muppet ») est généralement choisie pour un personnage qui parle beaucoup et qui a un aspect comique.



... habitées

Le Grand Duc, le Corbeau et l'Aigrette sont des marionnettes habitées, c'est-à-dire qu'elles prennent la forme d'un costume-personnage. Ce peut être un grand casque en forme de tête de hibou ou encore un veston et une casquette qui représentent un corbeau. Cette technique a été choisie pour les oiseaux de grande taille, leur permettant de prendre beaucoup d'espace sur scène et d'amplifier leur caractère autoritaire ou épeurant.



... sur table

Le Macareux est la seule marionnette sur table du spectacle. Avec ses grands yeux et ses grands pieds, cette marionnette montre le caractère maladroit du personnage et son aspect clownesque. Ne faisant pas partie des oiseaux de la forêt, il a une allure différente.



Théâtre d'ombres...

Silhouettes en 2 dimensions

Certains oiseaux sont représentés par des silhouettes découpées. C'est le cas notamment des oiseaux prisonniers de la forteresse. De cette façon, on voit qu'une fois dans la forteresse, les oiseaux perdent leur unicité et deviennent tous semblables, sous le contrôle de l'Aigrette.

Marionnettes

Quelques oiseaux sont représentés en ombre avec la même marionnette que lorsqu'on les voit sur scène. C'est le cas du Corbeau et de l'Aigrette, entre autres, afin qu'on les reconnaisse bien et parce que leur caractère n'a pas changé.



Silhouettes en 3 dimensions

D'autres oiseaux sont représentés par des silhouettes repliées. On utilise ces oiseaux lorsqu'ils volent librement dans le ciel, mais aussi pour les Courlis.



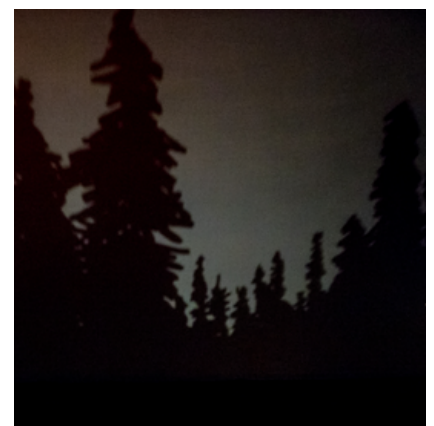
Carrousel

Au début et à la fin du spectacle, un carrousel est utilisé pour permettre de voir une multitude d'oiseaux avec un mouvement très rapide. Ceci donne l'impression de voir des nuées d'oiseaux dans le ciel.



Objets et décor

À quelques moments, on voit des arbres en ombre, afin de situer la forêt. À d'autres moments, la forteresse est aussi projetée en ombres, ce qui permet de voir une multitude d'oiseaux qui entrent dans ce grand «nid/prison».



ACTIVITÉS

AVANT LE SPECTACLE

Le guide du super spectateur

Nous vous invitons à consulter ce guide pour aider à se préparer à aller au théâtre et en profiter pleinement!

https://operationlimonade.org/wp-content/uploads/2023/09/Guide-du-Super-Petit-Spectateur_ROSEQ.pdf

Quelques questions pour se préparer



1. As-tu déjà vécu une relation dans laquelle tu ne te sentais pas bien ? Ou une relation qui ne te permettait pas de dire ce que tu penses ?
2. Le spectacle regroupe des oiseaux du Québec tels que la sittelle à poitrine rousse, l'hirondelle rustique ou encore le grand duc. Peux-tu nommer d'autres oiseaux du Québec ?
3. Peux-tu nommer les caractéristiques d'un ornithorynque ?
4. La liberté, qu'est-ce que c'est pour toi ? Pour les adultes qui t'entourent ? Pour tes ami-es ?
5. Se sentir libre dans une relation, qu'est-ce que ça signifie pour toi ?
6. As-tu déjà vu un ou des spectacle(s) de marionnettes ? Si oui, le(s)quel(s) ? Quelle(s) technique(s) marionnettiques étaient utilisées ?

Analyse de l'affiche du spectacle

Regarde bien l'affiche de *Ce que cache la forêt* sur la page suivante.

- Qu'est-ce que tu y vois (couleurs, formes, etc.) ?
- Quelles informations y trouves-tu ?
- Selon l'image, qu'est-ce que le spectacle pourrait raconter ?

CE QUE CACHE LA FORÊT

De Maxime Després et Maude Gareau

Dès 8 ans

Marionnettes, ombres et interprètes

Une production d'Ombres Folles



Conception graphique - Maude Bornefoi - maude-b@hormail.fr

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

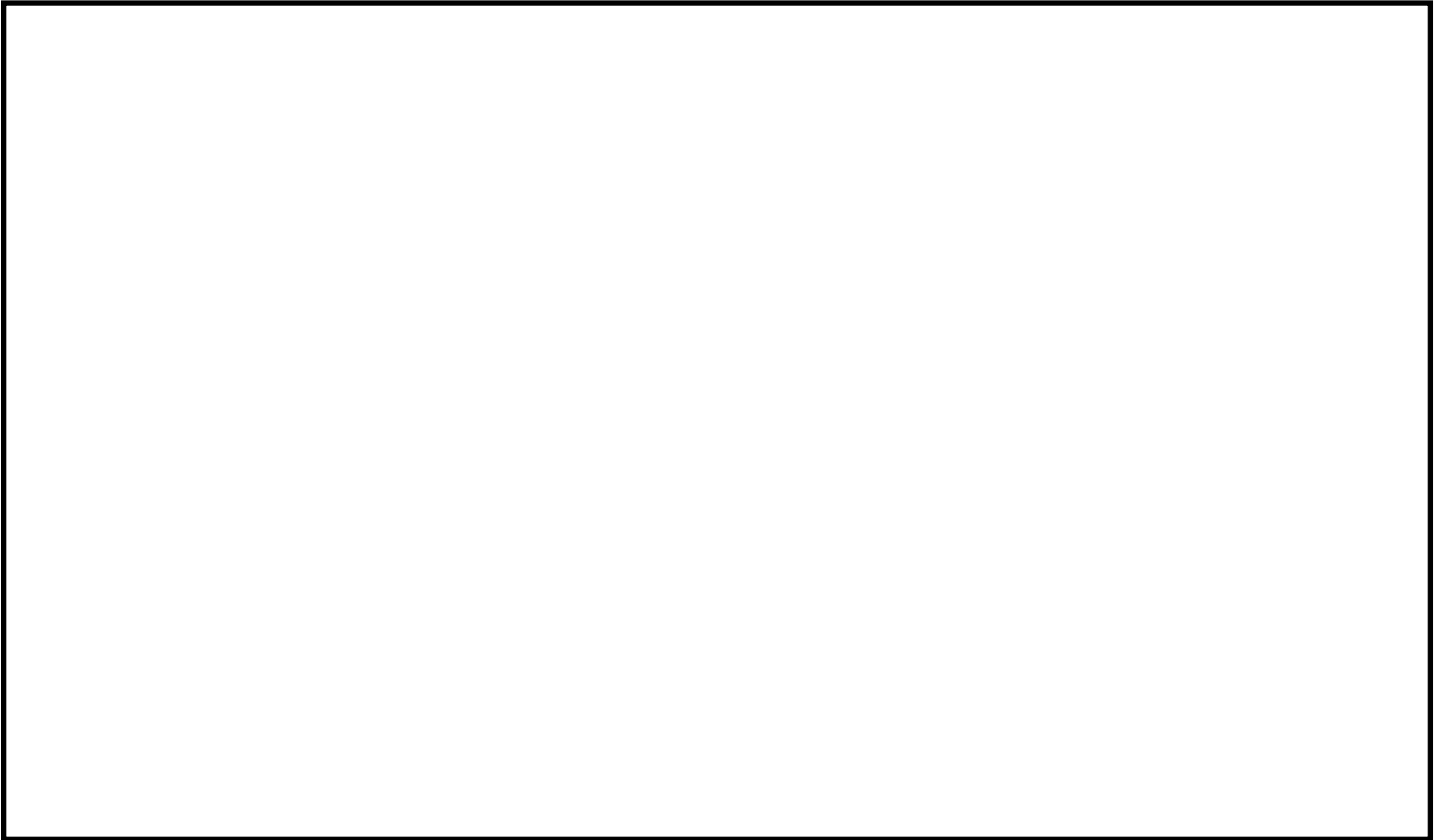
Fabrique des silhouettes d'ombres

Plusieurs oiseaux font partie du spectacle. Quelques-uns sont des silhouettes d'ombre en 2 dimensions et lorsqu'on en montre plusieurs ensemble, ça forme une murmuration (une nuée d'oiseaux qui se déplace dans le ciel). Fabrique tes propres oiseaux et crée une murmuration en équipe!

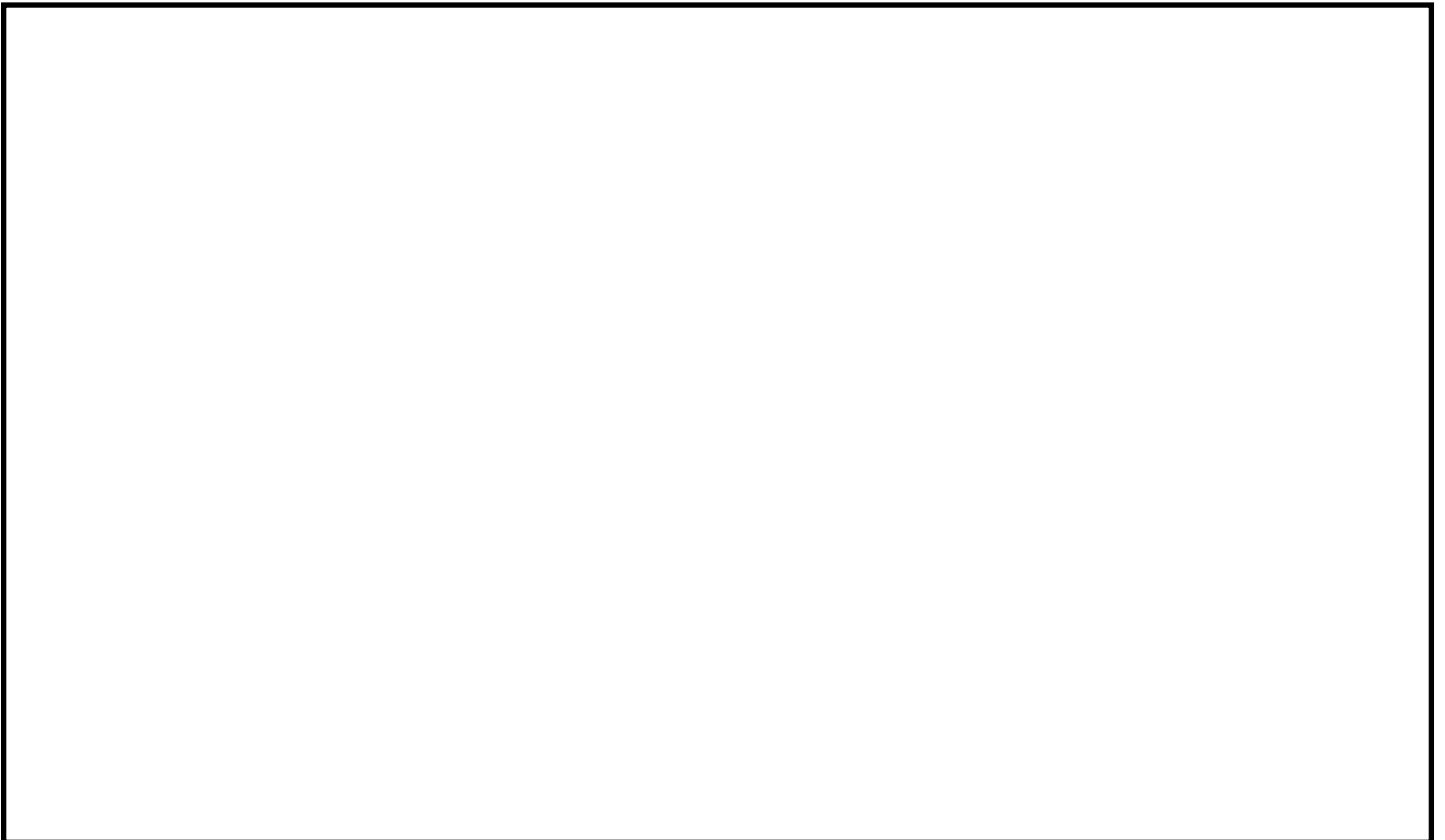
1. Trace deux oiseaux sur un papier cartonné (selon les exemples ci-bas ou selon ton imagination). Chaque oiseau doit faire entre 10 et 15 cm de long.
2. Découpe les contours de tes oiseaux.
(Fais attention à bien suivre TOUTES les lignes que tu as tracées pour qu'on voit tous les détails de ton oiseau en ombre!)
3. Colle ton oiseau sur un long bâton de bois ou une baguette de bois.
4. Avec l'aide d'une lampe de poche (munie d'une seule ampoule pour des ombres précises), regarde l'ombre créée par ton oiseau sur le mur et sur le plafond.
5. En équipes de 4, faites voler vos oiseaux en ombre pour créer une belle murmuration!



Dessine un ciel plein d'oiseaux



Dessine une forêt remplie d'oiseaux



APRÈS LE SPECTACLE

Quelques questions pour se remémorer

1. Nomme un personnage qui t'a marqué-e. Était-ce un personnage de marionnettiste ou un personnage d'oiseau ?
2. Quelles espèces d'oiseaux as-tu vu durant le spectacle ?
3. D'après toi, quel était le sujet principal du spectacle ?
4. Est-ce que tu t'es identifié-e à un personnage ? Pourquoi ?
5. Comment était représenté l'intérieur de la forteresse ?
6. Quel marionnettiste souhaitait tout contrôler ? Quel oiseau faisait la même chose ?
7. Crois-tu que les Bébés hiboux sont sortis grâce à l'aide de la Sittelle ou seraient-ils sortis sans aide ?
8. Quel(s) adjectif(s) décriraient le Grand Duc ? l'Ornithorynque ? l'Hirondelle ? la Sittelle ? Tu peux faire l'exercice pour chaque personnage, y compris les marionnettistes !
9. Penses-tu que les relations entre les marionnettistes sont meilleures à la fin du spectacle ? Pourquoi ?



Fais ta propre critique du spectacle

Réponds par écrit ou oralement.

Pistes de réflexion: Quelle scène t'a le plus marqué-e ? Qu'est-ce que tu as le plus aimé dans le spectacle ? Le moins aimé ? Qu'as-tu trouvé le plus drôle ? Le plus triste ? Est-ce que le spectacle t'a amené-e à te poser des questions ? Lesquelles ? Comment as-tu trouvé la musique ? Les éclairages ? Le décor ? Les marionnettes ? Les ombres ?

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Maude Gareau

co-auteurice, co-scénographe, conceptrice du théâtre d'ombre et metteuse en scène

Maude Gareau a été formée à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et auprès de maîtres de stage, notamment Agnès Limbos, Fabrizio Montecchi, Pierre Robitaille et Massimo Schuster. En 2005, elle a cofondé la compagnie de création Ombres Folles, dont elle est aujourd'hui la directrice artistique et générale. Elle a été au cœur de tous les spectacles de la compagnie, à la fois en tant que co-créatrice, co-auteurice, metteuse en scène, comédienne et marionnettiste (*Les Routes ignorées*, *Quichotte*, *Celle qui marche loin*, *Pomelo*, pour n'en nommer que quelques-uns). Également formée en musique, Maude fusionne ses passions dans des œuvres multidisciplinaires. À ce titre, elle a collaboré aux spectacles de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) de 2011 à 2019 en tant qu'assistante à la direction artistique, coordonnatrice de production et régisseuse. Entre 2020 et 2022, elle a fait la mise en scène de spectacles combinant théâtre et musique avec l'Ensemble Choros et avec le Duo Airs. Elle partage aussi ses compétences en tant que formatrice auprès des enfants, offrant des ateliers de théâtre d'ombres et d'objets. Ayant à cœur la défense des intérêts de son milieu, elle a siégé au conseil d'administration de l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) de 2015 à 2023 et en a assumé la présidence de 2019 à 2022.

Maxime Després

co-auteur, interprète et marionnettiste

Finissant de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM en 2007, Maxime s'est intéressé à plusieurs types de jeu durant sa formation : le jeu physique, le comique et l'absurde sont des cordes qu'il a mises à son arc. C'est à sa sortie du cadre académique qu'il touche à la marionnette... coup de foudre instantané! Il participe à la création du spectacle *Les Routes ignorées* (Ombres Folles) et y interprète sept personnages, dont le fameux Loup-Gris. Ce personnage devient plus grand que son créateur et vole de ses propres ailes pour permettre à Maxime de fonder une famille. Mais en 2019, Maxime est fin prêt pour développer des spectacles de marionnettes qui sortent des sentiers battus. Il a ainsi cocréé les spectacles *Pomelo* et *Ce que cache la forêt*, toujours avec Ombres Folles.

Benjamin Déziel

interprète et marionnettiste

Diplômé de l'École de Théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, Benjamin est un acteur-créateur tout-terrain. Ayant obtenu des premiers rôles dans des œuvres telles que *20h30 chez Mathieu*, *District 31* et le court-métrage *Neige*, il défend aussi plusieurs rôles au théâtre : *La nuit la vigie* de Véronique Pascal, *Warwick* de Jean-Philippe Baril-Guérard, *Quichotte*, (qu'il a o-écrit et co-mis en scène avec Maude Gareau) pour ne nommer que quelques projets. Depuis 2015, Benjamin co-anime *Es-Tu Game?*, une chaîne web populaire portant sur l'univers des jeux de société. À l'automne 2018, il devient aussi l'un des animateurs des capsules web *Force 4* du Grand défi Pierre Lavoie. Grand passionné du milieu artistique, il co-anime le Festival des Arts de Ruelle depuis plusieurs années à Montréal. On a aussi pu le voir dans les séries *Alerte Amber*, *Les moments parfaits*, *À Coeur Battant* et *Indéfendable*. Depuis 2019, Benjamin co-dirige sa compagnie théâtrale Les compagnons baroques. Il a aussi réalisé le court-métrage de fiction *Mégot*, diffusé à Fantasia en 2020, et prépare le prochain spectacle de sa compagnie portant sur la décroissance.

Paola Huitrón

interprète et marionnettiste

Paola Huitrón, diplômée en jeu dramatique au Mexique, travaille au sein de différentes compagnies professionnelles de théâtre de marionnettes. En 2013, elle entame une recherche sur la marionnette et les matériaux qui lui font parcourir d'autres pays. Elle s'installe au Québec pour compléter une maîtrise sur la marionnette virtuelle à l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM. En plus de travailler sur ses propres créations, elle collabore avec plusieurs compagnies québécoises, dont le Théâtre Motus, L'Illusion Théâtre de marionnettes et Ombres Folles.

Olena Khomyakova

interprète et marionnettiste

Olena Khomyakova est une marionnettiste, comédienne et assistante à la mise en scène d'origine ukrainienne. Suite à une formation en mise en scène à l'Université de Rivne (Ukraine), elle a travaillé pendant 13 ans comme marionnettiste, répétitrice et assistante à la mise en scène au Théâtre régional des marionnettes de la ville d'Ivano-Frankivsk (Ukraine), ainsi que 3 ans comme comédienne au Théâtre If (Ivano-Frankivsk, Ukraine). Elle possède aussi une vaste expérience comme animatrice et professeure de théâtre. Arrivée à Montréal en 2015, elle a été maîtresse de cérémonie et animatrice de l'espace pour enfants «Dzyga» dans le cadre du Festival ukrainien de Montréal (2016-2020). En tant que membre de Diversité artistique Montréal, Olena a été sélectionnée pour passer l'audition annuelle du Théâtre du Quat'Sous (2018). En 2019, elle a fait l'assistance à la mise en scène du spectacle *Fils de Quoi* (Théâtre L'Avant Pays). En 2020, elle est devenue créatrice et réalisatrice du projet *Entre les images* (vidéos poèmes). En 2022, Olena a fondé l'organisme sans but lucratif KOLO dont le but est de diffuser et de soutenir la culture ukrainienne. Depuis 2023, Olena est marionnettiste dans le spectacle *176 pas* du Théâtre de l'Œil.

Manon Guiraud

conceptrice des accessoires, des costumes et des marionnettes

Manon Guiraud voit les couleurs et les textiles comme ses outils de prédilection. Après un baccalauréat en scénographie à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, elle s'engage dans une maîtrise-crédation pour explorer le métissage et le rapport entre tradition et art dans les danses colombiennes. Cette recherche aboutit à la création de *Colombia Colora'*, un carnaval de trois soirs qui mêle danses et performances. Son goût pour les échanges interculturels et la rencontre de l'Autre l'amène à orienter sa pratique vers la médiation culturelle. Au théâtre, elle explore les richesses de la culture sourde aux côtés de Milena Buziak en signant les costumes de spectacles destinés aux enfants non-entendants (*Traversée*, *Cheval de bleu*). Elle a conçu la scénographie et les costumes de *Happy Hour*, de la metteuse en scène péruvienne Ana Pfeiffer Quiroz, et a fait la conception de costumes du spectacle *Prince Panthère*, du Petit Théâtre de Sherbrooke, pour n'en nommer que quelques-uns.

Pierre Alexandre Maranda

compositeur musical

Le contrebassiste Pierre Alexandre Maranda a obtenu un prix avec grande distinction en musique de chambre (2010) et un prix à l'unanimité du jury en interprétation (2014) au Conservatoire de musique de Montréal. En parallèle, il a parfait son jeu d'improvisation auprès de René Lussier, Robert Marcel Lepage et Lori Freedman. Se démarquant par la variété des milieux auxquels il touche et par son intérêt pour la création, il participe à plusieurs ensembles dont l'Orchestre métropolitain, l'Ensemble contemporain de Montréal, Trio Rousso et Forestare. Il a travaillé avec plusieurs productions de danse, de cinéma et de théâtre, comme *What's next* (FTA, 2011), *La démesure d'une 32a* (Espace Go, 2012), *Pomelo* (Ombres Folles, en tournée, 2021-...) et *Éloi le hautbois qui avait perdu son La* (Théâtre Advienne Que Pourra, 2023-2024).

Rodolphe St-Arneault

concepteur des éclairages, co-scénographe et directeur technique

Rodolphe St-Arneault est diplômé de l'École de Théâtre de Saint-Hyacinthe. Concepteur d'éclairage et régisseur de spectacle spécialisé en cirque et en danse, il fait également des projets théâtraux à l'occasion. Depuis sa sortie de l'école, il a travaillé notamment avec Julie Vincent, Yves Dagenais, Johanne Madore, Jamie Adkins, Ismaël Mouaraki et l'École Nationale de Cirque. Il a également conceptualisé plusieurs événements privés d'envergure tant au Québec qu'à l'international. Depuis 2019, il collabore régulièrement aux créations d'Ombres Folles. Il explore aussi la lumière à travers la photographie artistique comme un projet parallèle à la scène.

Olivier Monette-Milmore

regard extérieur

Olivier est d'abord compositeur et concepteur sonore. Il participe aussi à des tournées à titre de régisseur pour des spectacles de théâtre et porte le chapeau de regard extérieur lors de créations de spectacles pour le jeune public. Sa musique est inspirée par son goût pour la recherche et la découverte pour créer des trames sonores sensibles aux sonorités hybrides, alliant des instruments d'orchestres à l'électro. Il compose actuellement des trames sonores pour le Théâtre Fêlé, les Compagnons baroques et Créations sans escale, tout en gérant les activités de son studio d'enregistrement, où il réalise des albums musicaux indépendants. Olivier détient un baccalauréat en sociologie (UQAM 2008) ainsi qu'un D.E.S.S. en musique de film (UQAM 2019). Ces deux champs d'intérêts demeurent indissociables dans ses pratiques artistiques.

Félix Tremblay-Therrien

assistant à la mise en scène

Gabrielle Carrère

assistante à la conception et à la fabrication des marionnettes



OMBRES FOLLES **compagnie de création**

Ombres Folles défend un monde porté par l'imagination en créant des spectacles qui éveillent l'esprit fantaisiste des petits et grands. Engagée dans le développement de la marionnette contemporaine et du théâtre jeune public, la compagnie explore les croisements de genre entre théâtre de marionnettes, d'ombre et d'objet, tout en sondant nos peurs, nos travers et nos tabous.

Avec ses spectacles, Ombres Folles offre une vision du monde lumineuse et inventive. En choisissant des récits qui possèdent une dramaturgie forte et en leur insufflant une bonne dose de poésie, d'humour et d'humanisme, les artistes de la compagnie créent des œuvres capables de voyager, autant géographiquement que dans l'imagination du public.

Fondée en 2005, la compagnie Ombres Folles a créé plusieurs spectacles, avec des centaines de représentations au Canada, en Corée du Sud, aux États-Unis, en France, en Serbie et en Ukraine.

Historique de la compagnie Ombres Folles

Ce que cache la forêt

Spectacle tout public, dès 8 ans

Marionnettes, ombres et interprètes

2025 Création

2025 à ... Tournée

Pomelo

Spectacle jeune public, 3 à 7 ans

Marionnettes, théâtre d'ombres et musique

2021 Création

2021 à ... Tournée

Sortir de l'ombre!

Exposition rétrospective et interactive, dès 3 ans

2020 Création

2021 à ... Tournée

Celle qui marche loin

en coproduction avec RoiZIZO théâtre (France)

Spectacle tout public, dès 8 ans

Théâtre d'objets

2019 Création

2019 à ... Tournée

Quichotte / Quijote

Spectacle tout public, dès 8 ans

Marionnettes de papier et théâtre d'ombres

2017 Création

2017 à 2024 Tournée

Accelerando,

le temps est un couteau tranchant

Spectacle ados/adultes

Théâtre d'ombre contemporain

2015 Création

Les Routes ignorées / Off the Beaten Path

Spectacle tout public, dès 5 ans

Marionnettes, théâtre d'ombres et livres animés

2012 Création

2013 à 2020 Tournée

Histoires cachées et ombres folles!

Spectacle-découverte, 4 à 9 ans

Théâtre d'ombres et d'objets

2008 Création

2009 à 2011 Tournée

Artères parallèles

Tragi-comédie pour adultes

2010 Création

Rayons X³ (2010)

Rayons Xx (2008)

Rayons X (2006)

Soirées lectures, musique et ombres

La Nuit des Ombres Folles

Improvisation marionnettes vs humains

2006 à 2007 (événement mensuel)

Les Tracas d'Oniria

Spectacle jeune public, 4 à 9 ans

Marionnettes d'objets et théâtre d'ombres

2005 Création

2006 à 2007 Tournée

POUR PLUS D'INFORMATIONS

Maude Gareau, directrice artistique et générale

info@ombresfolles.ca | 438 882-6444

www.ombresfolles.ca

facebook.com/ombresfolles | instagram.com/ombres_folles



© Toutes les photos sont de Jean-Michael Seminario.