



CE QUE CACHE LA FORÊT

Création 2025

MARIONNETTES, THÉÂTRE D'OMBRES ET INTERPRÈTES

Public visé : à partir de 8 ans

Ce nouveau spectacle d'Ombres Folles se penche avec humour et fantaisie sur les relations interpersonnelles... qui nous emprisonnent.

Quatre marionnettistes se retrouvent lors d'une répétition, à quelques jours de la première. Leur spectacle met en scène un monde d'oiseaux, exploré par un curieux ornithorynque ornithologue. À travers son périple, on observe des relations de pouvoir, d'amitié, de dépendance. Soumis aux forces de la nature et dans une ambiance de peur, des oiseaux se barricadent, sous le joug d'un des leurs. Mais trois petits oiseaux téméraires - exclus à cause de leur originalité - se lancent dans un grand voyage pour tenter de libérer leurs comparses. Leurs efforts vont-ils nourrir le fruit de la révolte ? Même les marionnettistes n'en sont plus certains.

En fait, l'influence entre le monde des oiseaux et le monde des marionnettistes se décuple, et trouble le dénouement du récit. Entre le côté contrôlant de l'un, la nonchalance de l'autre, le manque de confiance en soi et même la violence, les marionnettistes arriveront-ils à s'entendre et à conclure leur spectacle ? Qui retrouvera la liberté ?



INTENTION ARTISTIQUE

Par Maude Gareau, directrice artistique et générale d'Ombres Folles

Ce nouveau projet émerge à la fois de mon désir de sonder un sujet sombre et de le lier à son antithèse. D'une part, je souhaitais créer une œuvre qui explore les relations interpersonnelles, particulièrement celles qui ne nous permettent pas d'avancer, celles où l'on se retrouve prisonniers, captifs de l'autre et de nous-mêmes. D'autre part, je porte un amour inconditionnel aux oiseaux, et ce, entre autres parce qu'ils évoquent pour moi le voyage et la liberté. Ainsi m'est venue l'idée de réunir ces deux sujets, source de métaphores porteuses.

À travers une œuvre dédiée à un large public de 8 ans et plus, *Ce que cache la forêt* réunit marionnettes, interprètes et théâtre d'ombres dans une mise en abyme. Il met en scène une fable d'oiseaux, narrée par un curieux ornithorynque ornithologue. Ce récit est lui-même raconté par une équipe de marionnettistes en répétition. Le thème des relations est donc ici raconté sur deux fronts: l'un poétique, grâce à une fable métaphorique où des oiseaux s'enferment dans une forteresse pour se protéger, et doivent trouver comment en sortir pour retrouver leur liberté; l'autre pragmatique, suivant le parcours tumultueux (et souvent risible) de quatre marionnettistes aux prises avec des relations tendues et qui aimeraient bien retrouver aussi plus de liberté.

Dans le monde des oiseaux, comme dans celui des humains, se joueront des luttes émotives: frustrations, aspirations, non-dits, joies, peines... tout le trop-plein émotif que l'on projette avec aisance sur ceux qui nous entourent et qu'on peine parfois à gérer intérieurement. Dans cet esprit, les états d'âme des marionnettistes interfèrent sur le comportement des marionnettes-oiseaux, transférant ainsi sur le monde ailé les conflits qui habitent les humains.

Ce que cache la forêt pose plusieurs questions à propos des relations interpersonnelles, y apportant un regard philosophique et ouvert. Comment apprend-on à interagir avec l'autre? Comment une saine relation peut-elle se dégrader? Pourquoi en vient-on à manipuler les intentions d'autrui? Comment un lien d'autorité peut-il dériver vers le harcèlement ou la violence? Pourquoi veut-on parfois fixer quelqu'un dans un caractère unique? Comment cela affecte-t-il la personne qui se fait encarcanner ainsi? Par le fait même, le spectacle explore le désir de se transformer, de s'envoler; le besoin d'être nomade, libre.

SCÉNOGRAPHIE, MARIONNETTES ET OMBRES

À travers une scénographie en hauteur, *Ce que cache la forêt* donne place à un monde aérien, parfois peuplé de cîmes d'arbres ou de rochers abrupts. En-bas se trouve le monde des humains: dénudé et brut.

Cette création théâtrale réunit sur scène 4 marionnettistes. Ils sont des «super-héros de la scène»: capables de manipuler et jouer, tout en maniant la technique du spectacle, intégrant ainsi une partie des régies son et lumière aux actions de leurs personnages. Ils et elles peuvent ainsi altérer le déroulement du spectacle grâce au pouvoir que confère le bouton GO de la régie...!

Les marionnettes sont de type «à tiges» manipulées vers le haut pour les petits oiseaux et de type «habitées» pour les grands oiseaux. Des ombres sont projetées à la fois pour créer des murmurations d'oiseaux et pour créer une forêt.

Cette nouvelle production relève le défi de créer à la fois un monde féérique et majestueux (en marionnettes et théâtre d'ombres), et de le casser à tout moment en revenant à la froideur du monde réel des marionnettistes.





Marionnettes

Croquis réalisés par Manon Guiraud



ÉQUIPE

L'équipe de *Ce que cache la forêt* implique des collaborateurs talentueux et expérimentés qui ont tous un historique de collaboration créative avec Ombres Folles. Le noyau de création est constitué du créateur et comédien Maxime Després et de moi-même, entourés de Manon Guiraud (accessoires, costumes et marionnettes), Pierre Alexandre Maranda (musique) et Rodolphe St-Arneault (scénographie et éclairages). L'équipe de marionnettistes-interprètes réunit une belle diversité sur scène, avec Benjamin Déziel, Maxime Després, Paola Huitron et Olena Khomyakova.

THÉMATIQUES

À chaque création d'Ombres Folles, je souhaite partager avec un public intergénérationnel une thématique qui m'habite et qui m'apparaît à la fois brûlante d'actualité et universelle. Ainsi, nos précédentes productions ont abordé : l'accélération sociale et ses conséquences d'aliénation (*ACCELERANDO*, 2015), la quête de gloire par la construction d'un monde illusoire (*QUICHOTTE*, 2017), la revalorisation des héroïnes oubliées et l'importance du métissage (*CELLE QUI MARCHE LOIN*, 2019) et l'adaptation au changement par l'imagination (*POMELO*, 2021). Avec *Ce que cache la forêt*, j'aborde avec humour et sensibilité le sujet délicat des relations malsaines. Je souhaite exposer cette thématique à un large public, sans message moralisateur ni réponse toute faite, pour permettre aux spectateurs de faire une lecture personnelle des relations qui s'exposent à eux.

ÉCHÉANCIER DE CRÉATION

17 au 21 avril 2023: Résidence d'écriture (Studio Beaupré, Maison Théâtre)

12 au 23 juin 2023: Résidences d'écriture (Petite-Vallée + Maison Théâtre)

Juillet et août 2023: Écriture + Réalisation de maquettes et prototypes

4 au 8 septembre 2023: Résidence de création (La Bulle, Sherbrooke)

Tests dans l'espace + Écriture scénique et textuelle + Composition musicale

6 au 10 novembre 2023: Résidence de création (L'Illusion, Théâtre de marionnettes)

Premier travail de table avec les interprètes + Tests techniques

Novembre et décembre 2023: Réalisation de tous les prototypes du spectacle

7 au 18 janv. 2024: Résidences techniques (Maison des arts de Laval + Théâtre Desjardins)

Mise en place des scènes + Présentation d'extraits du spectacle en chantier

26 fév. au 3 mars 2024: Résidence technique (L'Illusion, Théâtre de marionnettes)

Recherche technique + Répétitions

Avril et mai 2024: Finalisation de tous les éléments du spectacle

27 au 31 mai 2024: Résidence technique (Maison de la culture NdG - Monkland)

Entrée en salle et répétitions + Représentations préliminaires

Septembre à décembre 2024: Peaufinement du spectacle (dramaturgie, conceptions, etc.)

16 au 20 décembre 2024: Résidence (Maison culturelle et communautaire de Mtl-Nord)

Répétitions

6 au 15 janvier 2025: Résidence technique (Théâtre de la Ville, Longueuil)

Répétitions + Sortie de résidence

20 au 25 janvier 2025: Résidence technique (Maison de la culture Janine-Sutto)

Entrée en salle et répétitions + Premières officielles



OMBRES FOLLES

Ombres Folles défend un monde porté par l'imagination en créant des spectacles qui éveillent l'esprit fantaisiste des petits et grands. Engagée dans le développement de la marionnette contemporaine et du théâtre jeune public, la compagnie explore les croisements de genre entre théâtre de marionnettes, d'ombre et d'objet, tout en sondant nos peurs, nos travers et nos tabous.

Avec ses spectacles, Ombres Folles offre une vision du monde lumineuse et inventive. En choisissant des récits qui possèdent une dramaturgie forte et en leur insufflant une bonne dose de poésie, d'humour et d'humanisme, les artistes de la compagnie créent des œuvres capables de voyager, autant géographiquement que dans le cœur des spectateurs.

Fondée en 2005, la compagnie Ombres Folles a créé 9 spectacles et donné plus de 600 représentations au Canada, en Corée du Sud, aux États-Unis, en France, en Serbie et en Ukraine. La compagnie jouit aujourd'hui d'une reconnaissance dans les milieux du théâtre jeunesse et des arts de la marionnette.

Ombres Folles est membre de la Maison Théâtre, du Conseil québécois du théâtre, de l'Association des compagnies de théâtre, de l'Association québécoise des marionnettistes, de l'UNIMA Canada et d'Assitej Canada.

Ombres Folles est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.