



DOSSIER DE PRÉSENTATION

POMELO

Marionnettes, ombres, musique et matière

Dès 3 ans ◦ ◦ ◦ 45 minutes ◦ ◦ ◦ 130 spectateurs

Sans paroles ◦ ◦ ◦ 2 marionnettistes, 1 musicien et 1 régisseur



Photos de Jean-Michael Seminaro

Pomelo est un minuscule éléphant rose, né sous un pissenlit, dans un jardin. Avec humour et sensibilité, Pomelo découvre le monde qui l'entoure, avant de vivre un choc : l'arrivée de l'automne, puis de l'hiver ! Amoureux de son jardin, triste à la vue des plants de fraises qui s'affaissent, émerveillé devant un flocon de neige, Pomelo s'avère l'incarnation même de l'enfance.

Cette nouvelle production d'Ombres Folles s'annonce comme une ode à la nature et au cycle des saisons, lui qui permet de voir les choses mourir puis renaître, lui qui nous chamboule d'un extrême à l'autre. Grâce aux ombres, à la musique en direct et à la diffusion d'odeurs, *Pomelo* sera une expérience envoûtante et enveloppante!

OMBRES FOLLES

Mission

Ombres Folles défend un monde porté par l'imagination en créant des spectacles qui éveillent l'esprit fantaisiste des petits et grands. Engagée dans le développement de la marionnette contemporaine et du théâtre jeune public, la compagnie explore les croisements de genre entre théâtre de marionnettes, d'ombre et d'objet, tout en sondant nos peurs, nos travers et nos tabous.

Avec ses spectacles, Ombres Folles offre une vision du monde lumineuse et inventive. En choisissant des récits qui possèdent une dramaturgie forte et en leur insufflant une bonne dose de poésie, d'humour et d'humanisme, les artistes de la compagnie créent des œuvres capables de voyager, autant géographiquement que dans le cœur des spectateurs.

Historique

Fondée en 2005, la compagnie Ombres Folles a créé 9 spectacles et donné près de 700 représentations au Canada, en Corée du Sud, aux États-Unis, en France, au Mexique, en Serbie, à Taïwan et en Ukraine. La compagnie jouit aujourd'hui d'une belle reconnaissance dans les milieux du théâtre jeunesse et de la marionnette. Ombres Folles est membre de la Maison Théâtre, de l'Association québécoise des marionnettistes (AQM), d'UNIMA Canada, d'ASSITEJ Canada, de l'Association des compagnies de théâtres (ACT) et du Conseil québécois du théâtre (CQT).

Ce que cache la forêt

Spectacle tout public, dès 8 ans

Marionnettes, ombres et interprètes

2025 Création

2025 à 2026 Tournée

Pomelo

Spectacle jeune public, 3 à 7 ans

Marionnettes, théâtre d'ombres et musique

2021 Création

2021 à ... Tournée

Celle qui marche loin

en coproduction avec RoiZIZO théâtre (France)

Spectacle tout public, dès 8 ans

Théâtre d'objets

2019 Création

2019 à 2026 Tournée

Quichotte / Quijote

Spectacle tout public, dès 8 ans

Marionnettes de papier et théâtre d'ombres

2017 Création

2017 à 2024 Tournée

Accelerando,

le temps est un couteau tranchant

Spectacle ados/adultes

Théâtre d'ombre contemporain

2015 Création

Les Routes ignorées / Off the Beaten Path

Spectacle tout public, dès 5 ans

Marionnettes, théâtre d'ombres et livres animés

2012 Création

2013 à 2020 Tournée

2025 à ... Reprise

Histoires cachées et ombres folles!

Spectacle-découverte, 4 à 9 ans

Théâtre d'ombres et d'objets

2008 Création

2009 à 2011 Tournée

Artères parallèles

Tragi-comédie pour adultes

2010 Création

Rayons X³ (2010)

Rayons Xx (2008)

Rayons X (2006)

Soirée lectures, musique et ombres

La Nuit des Ombres Folles

Improvisation marionnettes vs humains

2006 et 2007 (événement mensuel)

Les Tracas d'Oniria

Spectacle jeune public, 4 à 9 ans

Marionnettes d'objets et théâtre d'ombres

2005 Création

2006 et 2007 Tournée

REVUE DE PRESSE

Tinta Gris, « *Pomelo*: un petit éléphant rose qui fait fleurir l'imagination au Teatro de la Ciudad », Un Café Con Lina, 4 novembre 2025, <https://uncafeconlina.com/pomelo-un-pequeno-elefante-rosa-que-hace-floreecer-la-imaginacion-en-el-teatro-de-la-ciudad/>

« Le Festival international de Santa Lucía nous surprend à nouveau avec **un joyau scénique vibrant au rythme de la nature et de la tendresse**. Du mercredi 29 au vendredi 31 octobre, le Teatro de la Ciudad, au cœur de Monterrey, se transforme en un jardin enchanté où vit Pomelo, un petit éléphant rose qui invite les enfants comme les adultes à découvrir la beauté du passage des saisons.

Produite par la compagnie canadienne Ombres Folles, *Pomelo* est une expérience multisensorielle et intime qui combine marionnettes, ombres, théâtre et musique en direct pour raconter, avec humour et sensibilité, la vie de ce personnage attachant à travers le printemps, l'été, l'automne et l'hiver. Chaque scène est une caresse visuelle : feuilles qui tombent, fleurs qui éclosent, lumières qui se transforment et sons qui font vibrer l'émotion la plus pure.

Trois artistes sur scène donnent vie à cet univers à la fois petit et lumineux, où l'innocence et la curiosité deviennent centrales. ***Pomelo* est bien plus qu'un spectacle pour enfants : c'est une métaphore du passage du temps, de la transformation et de la beauté du quotidien. Une œuvre qui nous rappelle que, comme les saisons, nous sommes nous aussi en constante évolution.**

Avec deux représentations par jour, à 17 h et 19 h, **cette production s'impose comme l'une des propositions les plus touchantes du FISL, démontrant que l'art s'épanouit aussi lorsqu'il se partage en famille.**

Pomelo ne se contente pas d'envahir la scène de vie et de couleurs : il nous invite à faire une pause, à observer avec un regard neuf et à renouer avec la magie simple de la nature. »

Daphné Bathalon, « FIAMS 2021 : Quatre jours et 18 représentations plus tard », Théâtre Québec, 3 août 2021, <https://theatre.quebec/2021/08/03/fiams-2021-quatre-jours-et-18-representations-plus-tard/>

« [...] Avec ses grands yeux et sa longue trompe expressive, la marionnette pelucheuse de Pomelo, ainsi que ses version miniature ou d'ombre et de lumière, incarne toute la naïveté et la tendresse de l'enfance. On aurait envie de sauter sur scène pour lui faire des câlins. De même, la magnifique scénographie de Maxime Després et Maude Gareau (qui cosignent l'adaptation en plus de la mise en scène et de l'interprétation) donne envie d'aller flâner dans ce luxuriant jardin. Les petits spectateurs de trois ans et plus y font aussi, entre autres, la rencontre d'un escargot très zen et d'une grenouille dansante.

***Pomelo* déborde de couleurs vives, de joie de vivre et de notes musicales entraînantes grâce à la performance en direct du contrebassiste Pierre-Alexandre Maranda. Son adorable personnage principal charme d'ailleurs dès son apparition avec son inépuisable capacité d'émerveillement** devant absolument tout : les légumes qui poussent dans le potager, l'eau qui mouille la terre, les feuilles qui s'envolent, la neige qui recouvre le sol d'un tapis blanc. [...] »

Louis-Dominique Lavigne, auteur dramatique, « 5e journée au FIAMS », Fil Facebook, 1er août 2021

« [...] Aussitôt que le potager est mis en valeur, je suis conquis. Quel endroit fascinant! Magique! Avec ses légumes, ses insectes, ses grenouilles, ses escargots et ses larves. De beaux personnages en puissance. [...] À mesure que le spectacle se construit, les images conduites par Maude Gareau me saisissent. Encore une fois, le musicien live cartonne. Son instrument - la contrebasse - qui dans un orchestre demeure toujours discret, au théâtre au contraire quand il est en vedette, il fascine. **Dans POMELO le musicien Pierre-Alexandre Maranda est époustouflant.** Ses choix musicaux conduisent au lyrisme. Jamais il ne tombe dans le descriptif anecdotique. [...] »

ADAPTER POMELO À LA SCÈNE ?

Dédiée aux 3 ans et plus, notre adaptation théâtrale de Pomelo utilise **LE THÉÂTRE D'OMBRE CONTEMPORAIN ET LA MARIONNETTE SUR TABLE** pour raconter les aventures du petit éléphant. Afin d'éveiller l'esprit tactile des jeunes spectateurs, tout en stimulant leur imagination, nous théâtralisons des œuvres animées en carton (*pop-up*), tout en jouant avec une forme contemporaine du théâtre de papier et du théâtre de matière.

Dans une **FORME IMMERSIVE**, les ombres, la musique en direct avec contrebasse augmentée et la diffusion d'odeurs créent une expérience enveloppante et envoûtante. **SANS PAROLES**, le spectacle laisse les images et la musique raconter le récit.

Cette production d'Ombres Folles est une ode à la nature et au **CYCLE DES SAISONS**, qui permet de voir les choses mourir puis renaître, et qui nous chamboule d'un extrême à l'autre.

L'AMOUR ET L'AMITIÉ sont aussi des thèmes centraux de *Pomelo* : comment tombe-t-on amoureux, peut-on aimer son jardin comme on aime ses parents, pourquoi l'amour se transforme-t-il et comment ? Quand commence-t-on à s'ennuyer de ce qu'on aime, d'où vient ce manque qu'on ressent ? Toutes ces questions se trouvent dans la genèse de l'œuvre et permettent de créer un spectacle sensible qui touche autant les enfants que leurs accompagnateurs adultes.

La dramaturgie du spectacle se pose sur la ligne tracée dans le livre « Pomelo est amoureux » : avec beaucoup **D'HUMOUR ET DE SENSIBILITÉ**, Pomelo est d'abord défini par ce qui l'entoure et ce qu'il aime, puis il vit une disparition (l'arrivée soudaine de l'automne), avant de se laisser surprendre par les transformations de son monde et de s'y adapter avec créativité.

RÉSILIENCE, VIVACITÉ D'ESPRIT ET AMITIÉ
sont au rendez-vous dans cet opus d'Ombres Folles !



L'ESTHÉTIQUE DE POMELO

Les marionnettes et accessoires sont fabriqués pour rappeler les dessins originaux du livre et les traits de crayon, en transposant le tout en trois dimensions.

Les costumes évoquent à la fois l'enfance, le jardinage et le confort.



Les éléments réalisés par l'artiste et ingénieure papier Isabel Uria permettent de transformer peu à peu le monde de Pomelo. Ils sont faits en carton, parfois recouverts de tissus.



Quant aux ombres, elles permettent d'aller au-delà du jardin et même d'entrer dans les rêves de Pomelo !



Pour sa part, le décor est fait de matériaux bruts (bois, métal, coton, etc.) pour amener un aspect organique. Avec ses structures autoportantes en demi-cercles, il rappelle une serre.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Adaptation, mise en scène, scénographie et interprétation: Maxime Després et Maude Gareau

Conception musicale et contrebasse en direct: Pierre Alexandre Maranda

Conception d'éléments de décor (ingénierie papier): Isabel Uría

Conception d'éclairages, scénographie et direction technique: Rodolphe St-Arneault

Conception de costumes, marionnettes et accessoires: Leïlah Dufour Forget

Conception de marionnettes: Colin St-Cyr Duhamel

Conception du théâtre d'ombre: Maude Gareau

Regard extérieur: Olivier Monette-Milmore

Maude Gareau, directrice artistique et générale d'Ombres Folles

Co-créatrice, co-scénographe, marionnettiste et conceptrice théâtre d'ombre

Formée à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et auprès de maîtres de stage (notamment Fabrizio Montecchi, Massimo Schuster, Pierre Robitaille et Agnes Limbos), Maude Gareau est marionnettiste et metteuse en scène. En 2005, elle a cofondé la compagnie de création Ombres Folles qui se dédie à la marionnette contemporaine et à la tournée. Elle a été au cœur de tous les spectacles jeune public de la compagnie, dont elle est aujourd'hui directrice artistique et générale. Également formée en musique, Maude fait converger ses passions dans des œuvres multidisciplinaires. De 2011 à 2019, elle a participé à tous les spectacles de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en tant qu'assistante à la direction artistique. Entre 2020 et 2022, Maude a collaboré avec l'Ensemble Choros et avec le Duo AIRS sur des spectacles mêlant théâtre et musique. Maude est également formatrice auprès des enfants, en offrant des ateliers de théâtre d'ombre et d'objets. Impliquée dans son milieu, elle a siégé au conseil d'administration de l'Association québécoise des marionnettistes de 2015 à 2023 et en a assumé la présidence de 2019 à 2022, période durant laquelle elle a aussi siégé au conseil d'administration du Conseil québécois du théâtre.

Maxime Després | Co-créateur, co-scénographe et marionnettiste

Finissant de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM en 2007, Maxime Després s'est intéressé à plusieurs types de jeu durant sa formation : le jeu physique, le comique et l'absurde sont des cordes qu'il a mises à son arc. C'est à sa sortie du cadre académique qu'il touche à la marionnette... coup de foudre instantané ! Il participe à la création du spectacle *Les Routes ignorées* (Ombres Folles, 2012) et y interprète sept personnages, dont le fameux Loup-Gris. Ce personnage devient plus grand que son créateur et vole de ses propres ailes pour permettre à Maxime de fonder une famille. Mais en 2019, Maxime est fin prêt pour développer des spectacles de marionnettes qui sortent des sentiers battus. Il s'engage donc dans la création de *Pomelo*, toujours avec Ombres Folles, et collabore maintenant au projet *Ce que cache la forêt*.

Pierre Alexandre Maranda | Concepteur musical et musicien sur scène

Le contrebassiste Pierre Alexandre Maranda a obtenu un prix avec grande distinction en musique de chambre en 2010, ainsi qu'un prix à l'unanimité du jury en interprétation en 2014 au Conservatoire de musique de Montréal. En parallèle, il a parfait son jeu d'improvisation auprès de René Lussier, Robert Marcel Lepage et Lori Freedman. Se démarquant par la variété des milieux auxquels il touche et par son intérêt pour la création, il participe à plusieurs ensembles dont l'Orchestre métropolitain, l'Ensemble contemporain de Montréal, Trio Rousso et Forestare pour n'en nommer que quelques-uns. Son parcours comprend la musique contemporaine, l'improvisation, le tango, la musique populaire, en plus de la musique de tradition classique. Il possède aussi des expériences en art interdisciplinaire (composition et interprétation sur scène) puisqu'il a eu l'occasion de travailler avec plusieurs productions de danse, de cinéma et de théâtre, comme *What's next* (FTA, 2011) et *La démesure d'une 32a* (Espace Go, 2012). Depuis 2019, il collabore avec la compagnie Ombres Folles pour laquelle il a réalisé deux conceptions musicales (*Pomelo* et *Ce que cache la forêt*).

Isabel Uría | Ingénieure papier et conceptrice d'éléments de décor

Isabel Uría travaille comme designer et ingénieure papier depuis plus de 12 ans et dirige le studio de création Paper Design Paper. Elle se spécialise dans la création de pop-up, de sculptures, d'œuvres décoratives en papier, de cartes, d'emballages design et même de présentations environnementales plus grandes que nature. Elle collabore avec Ombres Folles depuis 2011 (*Les Routes ignorées* et *Quichotte*). Après avoir obtenu son baccalauréat en Visual Communication Design de la Art Academy of Cincinnati en 2008, Isabel a travaillé pour LPK, une grande firme de design à Cincinnati, Ohio. Elle a ensuite poursuivi ses études en obtenant une maîtrise en design graphique du MICA (Maryland Institute College of Art) en 2011. Originaire de l'Équateur, Isabel a vécu et visité de nombreux endroits à travers le monde. Son amour du voyage et son aptitude à parler trois langues ont permis à Isabel d'être conférencière et présentatrice lors de quelques événements nationaux et internationaux. Elle réside actuellement à Philadelphie, en Pennsylvanie, avec son mari et son teckel à poil long, Moose.

Rodolphe St-Arneault | Concepteur lumières et co-scénographe

Rodolphe St-Arneault est diplômé de l'École de Théâtre de Saint-Hyacinthe. Concepteur d'éclairage et régisseur de spectacle spécialisé en cirque et en danse, il fait également des projets théâtraux à l'occasion. Depuis sa sortie de l'école, il a travaillé notamment avec Julie Vincent, Yves Dagenais, Johanne Madore, Jamie Adkins, pour l'École Nationale de Cirque et a conceptualisé plusieurs événements privés d'envergure tant au Québec qu'à l'international. Depuis 2019, il collabore régulièrement aux créations d'Ombres Folles. Il explore aussi la lumière à travers la photographie artistique comme un projet parallèle à la scène.

Leïlah Dufour-Forget | Conceptrice accessoires, costumes et marionnettes

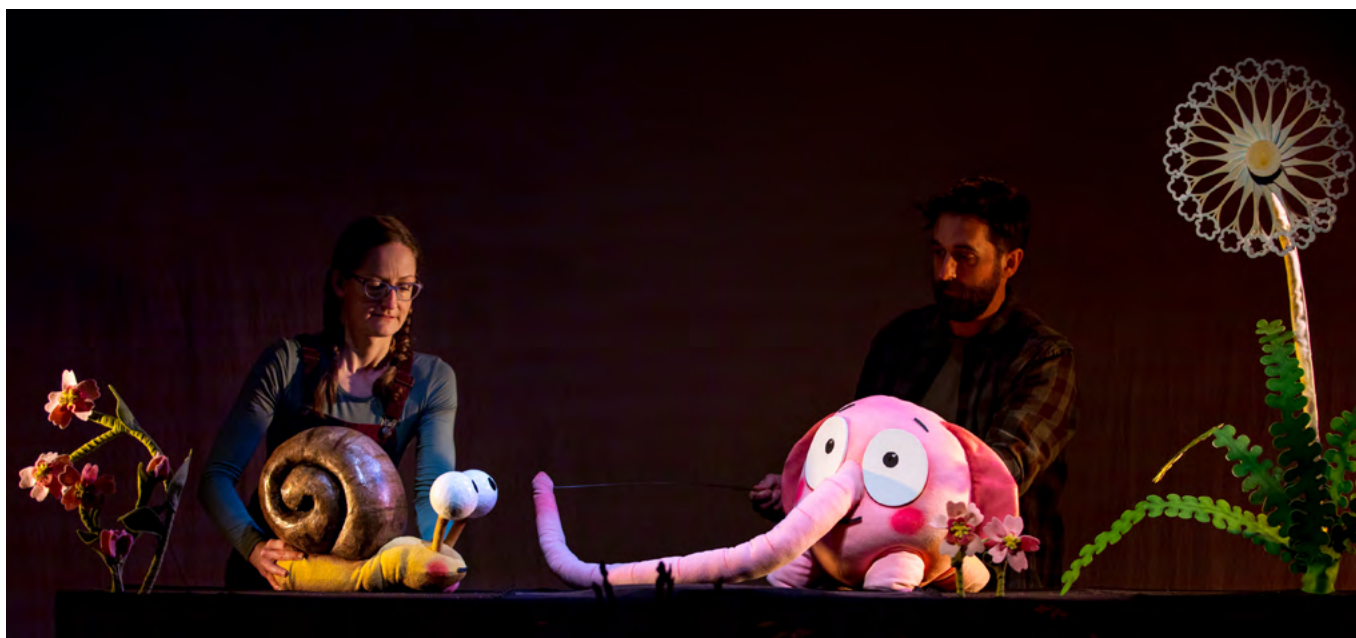
Diplômée en scénographie et costumes au Cégep de Saint-Hyacinthe en 2014, Leïlah Dufour Forget taille sa place dans le milieu artistique depuis sa sortie de l'école. Elle réalise un stage de trois mois durant l'été 2014 au Théâtre du Peuple, en France, au cours duquel elle assiste le scénographe et les régisseurs plateau. À son retour au Québec, elle se spécialise en conception et réalisation de costumes et accessoires. On peut voir son travail autant au théâtre qu'au cirque. Elle collabore notamment avec Marie-Hélène Gendreau, Nicolas Gendron, Philippe Boutin, Le Théâtre du 450, Le Théâtre Bistouri, Le Petit Théâtre du Nord, Ombres Folles et Les Productions Drôle de Monde.

Colin St-Cyr Duhamel | Concepteur marionnettes

Colin se consacre à la marionnette sous tous ses angles depuis plus de douze ans. Il fabrique, interprète, conçoit et met en scène. Ses fabrications ont joué sous les bannières du Théâtre de l'Avant-Pays, de Patrimoine Canada et du Terra Carnaval (Festival Juste Pour Rire). Comme interprète, on peut le voir tourner avec Cabaret Décadanse et *Storyville Mosquito* de Kid Koala. Il mène aussi ses propres créations de rue en tant que membre du duo créatif Les Pas Sortables. Ombres Folles et lui collaborent depuis 2011 : *Les Routes ignorées*, *Accelerando*, *Quichotte* et *Pomelo*.

Olivier Monette-Milmore | Regard extérieur

Olivier est un guitariste et compositeur autodidacte. D'abord, il cumule des expériences dans des groupes de musique (folk, rock, blues et métal). Puis, il assume sa passion pour les trames sonores en fondant une compagnie de théâtre pour laquelle il composera de la musique originale. Il devient ensuite un collaborateur régulier sur les productions d'Ombres Folles, composant la musique de cinq de leurs créations, en plus d'assumer les postes d'assistant à la création et de régisseur. Après diverses expériences dans les arts de la scène et de nombreuses explorations musicales dans des groupes de musique, il effectue des études en musique de film (DESS en musique de film - UQAM, 2017-2018). Il signe maintenant des trames sonores pour des courts métrages cinématographiques, notamment avec les Productions Mot-Clef et Le Zoo. Il collabore régulièrement avec le Théâtre Fêlé et le Théâtre des Petites Âmes. Depuis une dizaine d'années, il opère un studio de son dans lequel il œuvre comme ingénieur de son, mixeur et réalisateur pour différents projets audios et musicaux.



HISTORIQUE DE DIFFUSION

Total de 190 représentations depuis sa création jusqu'à juin 2026

2021

17 représentations au Québec

28 avril au 29 mai 2021 Festival Petits Bonheurs, Blainville, Montréal, Val d'Or, Amos, Lac Simon et Trois-Rivières, Canada

2021-2022

36 représentations au Québec et au Nunavut

30 juillet et 1^{er} août 2021 Festival international des arts de la marionnette à Saguenay, Canada

10 octobre 2021 Centre Peter B. Yeomans, Dorval, Canada

17 octobre 2021 Théâtre du Bic, Canada

21 octobre 2021 Les 4 Scènes, Dégelis, Canada

24 octobre 2021 Salle André-Gagnon, La Pocatière, Canada

27 octobre 2021 Centre des arts de Baie-Comeau, Canada

20 avril au 1^{er} mai 2022 Maison Théâtre, Montréal, Canada

6 au 10 mai 2022 Festival Petits Bonheurs, Laval et Outremont, Canada

14 mai 2022 Salle Parc, Sainte-Adèle, Canada

19 et 20 juin 2022 Franco-Centre, Iqaluit, Canada

2022-2023

46 représentations au Québec, en Ontario et au Manitoba

16 octobre 2022 Auditorium de l'école secondaire de Mortagne, Boucherville, Canada

6 novembre 2022 Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal, Canada

20 novembre 2022 Théâtre du Vieux-La Prairie, La Prairie, Canada

7 décembre 2022 Espace Le vrai monde ?, Montréal, Canada

19 au 21 janvier 2023 Centre Culturel Franco-Manitobain – Salle Pauline-Boutal, Winnipeg, Canada

3 et 4 mars 2023 Alliance française de Toronto - Spadina Theatre, Toronto, Canada

12 au 16 mars 2023 Théâtre de la Ville, Longueuil, Canada

12 avril 2023 Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, Montréal, Canada

15 avril 2023 Salle Pierre-Prince, Princeville, Canada

16 avril 2023 Maison de la culture Rivière-des-Prairies, Montréal, Canada

23 au 25 avril 2023 Théâtre Desjardins, LaSalle, Canada

30 avril au 2 mai 2023 Salle Jean-Després, Gatineau, Canada

7 au 11 mai 2023 L'Arrière-Scène, Beloeil, Canada

30 et 31 mai 2023 Théâtre des Deux Rives, St-Jean-sur-Richelieu, Canada

2023-2024

30 représentations au Québec et aux États-Unis

23 au 25 octobre 2023	Salle Desjardins-TELUS, Rimouski, Canada
28 octobre 2023	Salle de spectacles régionale Desjardins, New Richmond, Canada
30 octobre 2023	Centre de création Diffusion de Gaspé, Canada
1 ^{er} novembre 2023	Salle Camp Chanson, Petite-Vallée, Canada
1 ^{er} et 2 décembre 2023	Flushing Town Hall, Queens (New York), États-Unis
3 février 2024	Complexe Roméo V. Patenaude, Candiac, Canada
19 et 20 mars 2024	Carrefour culturel L'Estacade, Gatineau, Canada
20 avril 2024	Salle de diffusion de Parc-Extension, Montréal, Canada
21 avril 2024	Valspec, Salaberry-de-Valleyfield, Canada
23 et 24 avril 2024	Théâtre du Vieux-Terrebonne, Terrebonne, Canada
28 avril 2024	Maison de la culture Janine-Sutto, Montréal, Canada
5 au 7 mai 2024	L'Anglicane, Lévis, Canada
9 mai 2024	Théâtre du Bic, Rimouski, Canada
25 mai 2024	Centre Gerry-Robertson, Montréal, Canada

2024-2025

36 représentations en Corée du Sud et au Québec

19 juillet au 3 août 2024	ASSITEJ Korea International Summer Festival, Seoul, Gwangju, Pyeongtaek et Gyeonggi Gwangju, Corée du Sud
21 septembre 2024	École secondaire d'Anjou, Montréal, Canada (CAM en tournée)
15 décembre 2024	Maison de la culture Mercier, Montréal, Canada (CAM en tournée)
19 et 20 janvier 2025	Centre multifonctionnel Rolland-Dion, Saint-Raymond, Canada
29 janvier 2025	Théâtre de Lac-Brome, Canada
1 ^{er} mars 2025	Maison de la culture Claude-Léveillé, Montréal, Canada (CAM en tournée)
30 mars 2025	Maison de la culture Ahuntsic, Montréal, Canada (CAM en tournée)
6 avril 2025	Maison de la culture de Lachine (L'Entrepôt), Montréal, Canada (CAM en tournée)
13 et 14 avril 2025	Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux, Montréal, Canada (CAM en tournée)
27 avril 2025	Salle d'activités de Saint-Léonard, Montréal, Canada (CAM en tournée)
26 mai 2025	Salle de spectacles de Fermont, Canada
30 et 31 mai 2025	Salle de diffusion La Shed-à-Morue, Havre-Saint-Pierre, Canada
3 juin 2025	Salle de spectacle Jean-Marc-Dion, Sept-Îles, Canada
6 juin 2025	Centre des arts de Baie-Comeau, Canada
10 et 11 juin 2025	Salle Pauline-Julien, Sainte-Geneviève, Canada (CAM en tournée)

2025-2026

26 représentations au Mexique, au Québec et à Taïwan

5 au 20 juillet 2025	Lizé Puppet Art Colony, Yilan, Pingtung, Beigang et Tainan, Taïwan
29 au 31 octobre 2025	Festival international de Santa Lucía, Monterrey, Nuevo León, Mexique
20 novembre 2025	Centre Notre-Dame, Granby, Canada
14 décembre 2025	L'Entrepôt, maison de la culture de Lachine, Montréal, Canada
6 au 10 mai 2026	L'Illusion Théâtre, Montréal, Canada
7 et 8 juin 2026	Maison des arts Desjardins, Drummondville, Canada

CONTACTS

Ombres Folles

Maude GAREAU

directrice artistique et générale

+1 438 882-6444

info@ombresfolles.ca

Maony FOURNEAU

responsable de la diffusion et des communications

+1 514 805-5595

diffusion@ombresfolles.ca

www.ombresfolles.ca

PARTENAIRES

Pomelo a été réalisé avec le soutien de la Maison Théâtre.

Pour les résidences gracieusement offertes et le soutien, nous remercions

l'arrondissement de LaSalle, le Festival Petits Bonheurs,

les Maisons de la culture Mercier et Notre-Dame-de-Grâce,

la Maison Théâtre et Les Sages Fous.

Ombres Folles reçoit le soutien

du Conseil des arts et des lettres du Québec,

du Conseil des arts du Canada

et du Conseil des arts de Montréal.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Montréal