

# Press Kit

## Mission and historic

Founded in 2005, Ombres Folles creates shows to defend a world driven by imagination and to awake the inventive mind of young and old alike. Committed to the development of contemporary puppet art, the company explores the playfulness aspect of objects and shadows, while questioning our fears and taboos.

Ombres Folles goals are:

- To create non-didactic performances that turn away from right-thinking fairy tales.
- To join disadvantaged audiences with intimate shows.
- To promote the reuse of materials through inventive performances.

Ombres Folles has created 7 shows and played over 300 performances in several venues in Canada, France, Serbia and Ukraine. Created in 2012, *Les Routes ignorées/ Off the Beaten Path* received several prizes: Audience Choice Award of the Maison de la Culture de Trois-Rivières (QC), Prize for research in the field of shadow and paper puppetry and Prize for acting skills - Jérémie Desbiens - at the 23rd International Festival of Children's Theatre, Subotica (Serbia); Prize for the art of dialogue at diverse spectator's levels at the Puppet UP! International Festival of Puppetry, in Kiev (Ukraine). In 2016-17, the project *Quichotte/ Quijote* was chosen by La Maison Théâtre (Montreal, QC) for their one-year artistic residency La Chambre d'amis, which aims to support emerging theatre for young audience. In 2019, Ombres Folles premiered its new show, *Celle qui marche loin* (coproduction with the French company Roi Zizo) at Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS, QC) and Festival mondial des théâtres de marionnettes of Charleville-Mézières (France).

Ombres Folles is a member of Maison Théâtre, Association québécoise des marionnettistes, UNIMA, Association des compagnies de théâtres and Conseil québécois du théâtre.

<b>Celle qui marche loin</b> Ages 8 and up in coproduction with Cie du Roi Zizo (France) Object Theatre, 2019 to ...	<b>Accelerando, le temps est un couteau tranchant</b> Ages 12 and up Contemporary Shadow Theatre, 2015	<b>Histoires cachées et ombres folles!</b> Ages 4 to 9 Shadow and Object Puppetry, 2008 to 2011
<b>Quijote</b> Ages 8 and up Paper, Shadow and Object Puppetry 2017 to ...	<b>Off the Beaten Path</b> Ages 5 and up Puppets, Shadows and Pop-up Books 2012 to 2020	<b>Les Tracas d'Oniria</b> Ages 4 to 9 Shadow and Object Puppetry 2005 to 2007



### **Les Routes ignorées (French version of Off the Beaten Path)**

Free adaptation of the russian tale *Ivan Tsarevitch, The Firebird and The Grey Wolf*

Puppets, Shadows and Pop-up Books | Ages 5 and up

Creation and Cast: Maxime Després and Maude Gareau      Puppets: Colin St-Cyr Duhamel  
Creation and Music: Olivier Monette-Milmore      Pop-up Books: Isabel Uria and Marjolaine Samson  
Scenography: Marion Mathieu, Maxime Després and Maude Gareau

March 1, 2020 | 2 PM + March 2 and 3 | 10 AM and 1 PM + March 4 | 10 AM  
Spadina Theatre, Alliance française de Toronto and Théâtre français de Toronto, Ontario

May 25, 2020 | 1:30 PM + May 26 to 28 | 10 AM and 1:30 PM  
Elementary Schools, Conseil culturel fransaskois, Saskatchewan

“*Les Routes ignorées* is a delight for the whole family. Charming, playful, the piece offers nutty performers, and an ancestral story that awakens, over and over, the imagination.”

David Lefebvre, *Monthéâtre (blog)*, February 2, 2013

“We should mention a major surprise: *Les Routes ignorées*, by Ombres Folles. It's in the way of storytelling and by creating an astonishing pace to the production that all this work stands out brilliantly.”

Michel Bélaïr, *Le Devoir*, May 13, 2014

Over 150 performances in Canada, France, Serbia and Ukraine!

#### Prizes and Awards:

- 23rd International Children's Theatre, Subotica, Serbia, 2016
- Puppet UP! International Festival, Kiev, Ukraine, 2017
- Maison de la culture, Trois-Rivières, 2014-2015



## Quichotte (French version of Quijote)

Free adaptation of *The Ingenious Hidalgo Don Quijote of la Mancha* by Miguel de Cervantes

Paper, Shadow and Object Puppetry | Ages 8 and up

Text, Stage Direction, Scenography, Shadow Theatre and Cast : Benjamin Déziel and Maude Gareau

Music and Assistance : Olivier Monette-Milmore Puppets : Colin St-Cyr Duhamel

Pop-up : Isabel Uriá Light : Gabriel Duquette Advisors : Hélène Ducharme and Maxime Després

Scenography Collaborators : Michel Hansé, Anne-Marie Bérubé and Leilah Dufour Forget

February 3 and 4, 2020 | 9:45 AM and 1:15 PM

Théâtre Télébec, Val d'Or

February 5, 2020 | 1:30 PM

February 6 and 10 | 9:30 AM and 1:30 PM

Agora des arts, Rouyn-Noranda

February 22, 2020 | 2:30 PM

Salle Désilets, Rivière-des-Prairies, Montréal

February 23, 2020 | 3 PM + February 24, | 9:30 AM

Le Palace, Granby

March, 29, 2020 | 2 PM

March 30 | 10 AM and 1:30 PM + March 31 | 10 AM

Théâtre Léonard-Saint-Laurent, Côté-Scène, Sherbrooke

April 6 to 8, 2020 | 9:45 AM and 1:30 PM + April 9 | 9:45 AM

Maison de la culture Mercier, L'École et les arts, Montréal

May 13, 2020 | 10 AM and 1:30 PM

Théâtre de la Ville, Longueuil

May, 31, 2020 | 1 PM + June 1 | 9 AM and 11:30 AM + June 2 | 9 AM

Centre culturel franco-manitobain, Saint-Boniface, Manitoba

“The clown duo formed by Benjamin Déziel and Maude Gareau set the tone for a production full of mischief, humor and fun finds. (...) With *Quijote*, Ombres Folles is asking questions of interest about the importance that is given today, in this era of social networks, to the image that we project, to the point that we disguise the truth to make it more exciting ... like Don Quijote!”

*Daphné Bathalon, Montheatre.qc.ca, November 18, 2018*



## Celle qui marche loin

Coproduction Ombres Folles and Cie du Roi Zizo

Object Theatre | Ages 8 and up

Marie meets Pierre in Saint-Louis in 1808. Raised by nomadic life and speaking several languages, they have everything to leave by chance! In the beginning of 19th century in America, globalization, furs race challenge and the Western peak are parts of their adventure! Marie will show an outstanding courage and determination with her both childs.

Text, Stage Direction, Scenography and Cast : Maude Gareau (QC) and Gildwen Peronno (FR)

Assistance and Musique : Olivier Monette-Milmore (QC) Light : Alan Floc'h (FR)

Costumes : Anna Lereun (FR) Advisors : Marina Le Guennec (FR) and Jacques Newashish (QC)

March 17, 2020 | 9:30 AM and 1 PM

Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux, LaSalle

March 19, 2020 | 10 AM and 1 PM

Maison de la culture Ahuntsic, Montréal

March 21, 2020 | 2:30 PM

Centre communautaire de Rivière-des-Prairies, Montréal

March 23, 2020 | 1 PM

Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal

March 25, 2020 | 10 AM and 1 PM

Pavillon de l'Entrepôt, Lachine

March 27, 2020 | 7:30 PM

Centre culturel Notre-Dame-de-Grâce, Montréal

April 27, 2020 | 2 PM + April 28 | 10:30 and 8:30 PM

Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont, France

June 8 and 9, 2020

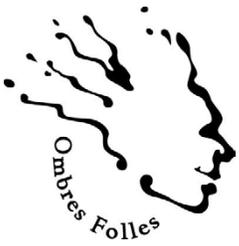
Festival Scènes ouvertes à l'insolite, Le Mouffetard, Paris, France

«Une histoire puissante, portée par des images justes et deux interprètes engagés et complices. [...] Un bien joli moment de théâtre, riche en émotions, qui, sous la surface du plaisir éprouvé, laisse traîner un frémissement songeur, une révérence pour la fragilité de l'existence et l'exceptionnel courage d'anonymes qui ne seront jamais les héros célébrés par l'Histoire.»

*Mathieu Dochtermann, Toute la culture, 6 septembre 2019*

«Les techniques d'Ombres folles, liées à celles du Roi Zizo, sont toujours simples, mais rudement efficaces. [...] On ne peut qu'applaudir le travail des deux compères, qui, de manière tout aussi ludique que passionnante, nous intéresse à des personnages que la grande Histoire a mis de côté.»

*David Lefebvre, Montheatre.qc.ca, 26 juillet 2019*



# CELLE QUI MARCHE LOIN (creation 2019)

Montheatre.qc.ca, Quebec, July 26, 2019

## FIAMS 2019 jour 1 – de rocheuses et de merveilles

par David Lefebvre

Le Festival international des arts de la marionnette de Saguenay s'est ouvert mardi dernier, le 23 juillet, pour une petite semaine de festivités, de découvertes et de rencontres. La biennale offre encore une fois une programmation étonnante, autant à l'intérieur qu'à l'extérieur, dont à la superbe Place du Citoyen entre la rue Racine et le boulevard Saguenay à Chicoutimi.

MonTheatre ne pouvait rater l'occasion d'assister à certains spectacles et publier quelques comptes rendus de son expérience.

### CELLE QUI MARCHE LOIN

Présentée en première nord-américaine, *Celle qui marche loin* est la plus récente production d'[Ombres folles](#) (à qui l'on doit les excellents [Quichotte](#) et [Les routes ignorées](#)), en coproduction avec la [Cie du Roi Zizo](#) (France). C'est par l'entremise de Serge Bouchard que Maude Gareau rencontre «Madame» Marie Iowa Dorion Venier Toupin, la première femme qui traversa trois fois, à pied, les Rocheuses – en compagnie de ses deux enfants! Pionnière sioux extraordinaire, elle fait partie de ces «remarquables oubliés», comme le dit si bien Bouchard, qui ont forgé l'Amérique moderne. Avec la complicité de son collègue à l'écriture, à la mise en scène, à la scénographie et à l'interprétation Gildwen Peronno, Maude Gareau nous replonge au coeur de nos connaissances acquises (qui a découvert l'Amérique en premier? Colomb? Les vikings? Des indigènes d'Australie?) pour briser les clichés et redéfinir plus adéquatement le continent nord-américain avec un brin de féminisme plutôt bien placé («parce que ce sont les vainqueurs, hommes, blancs, qui écrivent l'histoire»).

Les techniques d'Ombres folles, liées à celles du Roi Zizo, sont toujours simples, mais rudement efficaces : par exemple, avec une corde épaisse, on dessine par terre les contours du continent. Puis on déverse un sac de billes pour illustrer les nombreuses tribus des Premières Nations. L'image est parfaite. Grâce à plusieurs objets (maisonnettes, bouteilles, roches, scies égoïnes) cachés dans deux caissons noirs sur roulettes, ainsi qu'à la trame musicale d'Olivier Monette-Milmore, les deux interprètes plongent les spectateurs au coeur de cette histoire absolument épique et exceptionnelle, mais, surtout, véridique, entre Saint-Louis au Missouri et Fort Astoria en Oregon. On ne peut qu'applaudir le travail des deux compères, qui, de manière tout aussi ludique que passionnante, nous intéresse à des personnages que la grande Histoire a mis de côté.





# quichotte (creation 2017)

## Mon(Theatre).qc.ca, votre site de théâtre

Coups de théâtre novembre 2018

### Quichotte

Théâtre de marionnettes, d'ombres et d'objets - en français

8 ans et +

13 novembre 2018 à 11h

Texte, mise en scène, scénographie et interprétation Benjamin Déziel et Maude Gareau

## Critique



par Daphné Bathalon

**A**u deuxième jour de cette édition automnale des Coups de théâtre, la compagnie Ombres Folles invitait le jeune public et les gens de l'industrie à découvrir sa récente création, *Quichotte*, d'après *L'ingénieur Don Quichotte de la Manche*, de Miguel de Cervantès.

L'équivalent de deux tomes (126 chapitres, des milliers de pages...) en un spectacle pour 8 ans et plus d'environ une heure? Un travail d'adaptation pour le moins ambitieux! La compagnie fondée en 2005 et à qui l'on doit notamment le joli [Les routes ignorées](#), inspiré d'un conte traditionnel russe, réussit toutefois encore à nous surprendre.

“ *La fragilité du papier, que l'on peut chiffonner, rouler, déchirer, faire disparaître en confettis, donne un aspect ludique et éphémère au récit de cette oeuvre marquante du 17e siècle.*

The fragility of the paper, which you can crumple, roll, tear, make disappear into confetti, gives a playful and ephemeral aspect to the story of this remarkable work of the 17th century.

Le duo clownesque formé par Benjamin Déziel et Maude Gareau, qui signent conjointement texte, mise en scène, ombres et interprétation, donne le ton à une production pleine de malice, d'humour et de trouvailles amusantes, entre théâtre d'ombres, de marionnettes et d'objets. Dans *Quichotte*, les personnages de Cervantès surgissent littéralement du livre, passant de l'image à la troisième dimension en un instant. Un morceau de papier chiffonné sous nos yeux s'étire pour former la silhouette squelettique et vieillissante de Quichotte et deux boules forment celle du niais, mais généreux paysan qui l'accompagne, Sancho Panza. Les ombres projetées par leurs silhouettes dessinent les contours des aventures excitantes et, surtout, chevaleresques, qu'on imagine le pauvre homme à l'esprit troublé.

Les structures d'ombres (pop-up) conçues par Isabel Uria font aussi des merveilles, se présentant d'abord sous une apparence simple pour mieux se dévoiler ensuite lorsque traversées par la lumière. Elles donnent ainsi vie aux célèbres moulins que Quichotte confond avec de terribles géants, à l'auberge magnifiée en château par l'imaginaire galopant du chevalier à la Triste Figure. Déziel et Gareau les manipulent avec dextérité pour nous raconter les grands moments de ces romans d'aventures. Forcément, plusieurs passages passent à la trappe de l'adaptation, au désespoir d'un des narrateurs, mais les coupures et transitions se font avec beaucoup d'humour. La fragilité du papier, que l'on peut chiffonner, rouler, déchirer, faire disparaître en confettis, donne un aspect ludique et éphémère au récit de cette oeuvre marquante du 17e siècle. Comme les aventures que s'invente Don Quichotte, la gloire et l'image du personnage créé par Cervantès sont devenues plus grandes que son histoire et les réflexions qu'elle porte.

Avec *Quichotte*, Ombres Folles ramène ces réflexions à l'avant-plan et pose, mine de rien, d'intéressantes questions sur l'importance que l'on accorde aujourd'hui, à l'ère des réseaux sociaux, à l'image que l'on projette, au point de maquiller la vérité pour la rendre plus passionnante... comme Don Quichotte!

18-11-2018

“The clown duo formed by Benjamin Déziel and Maude Gareau set the tone for a production full of mischief, humor and fun finds. (...) With *Quijote*, Ombres Folles is asking questions of interest about the importance that is given today, in this era of social networks, to the image that we project, to the point that we disguise the truth to make it more exciting ... like Don Quijote!”



# LES ROUTES IGNORÉES / OFF THE BEATEN PATH (creation 2012)

Le Devoir Newspaper, Montreal, May 13, 2014

FESTIVAL PETITS BONHEURS

## Plein les yeux

13 mai 2014 | Michel Bélair | Théâtre

Miné par des problèmes de sous-financement, l'avenir du festival Petitsbonheurs semble bien incertain. Nous n'apprendrons qu'un peu plus tard cette semaine, au moment de tracer le bilan financier de l'événement, la décision que prendra son fondateur et directeur, Pierre Larivière, quant à la poursuite du festival. D'ici là, revenons sur le dernier week-end.

Pour dire surtout à quel point il fut éclaboussant puisque l'on a pu enfin y voir *H2O* de l'Helios Theater, un petit chef-d'oeuvre acclamé partout et que l'on attendait depuis quelques éternités. Le personnage principal du spectacle, le titre le dit, c'est l'eau. L'eau sous tous ses aspects, dessinant toutes les formes, plus fluides les unes que les autres, et modulant même tous les sons. Sans un mot, simplement, en jouant comme le font les enfants, les trois comédiens réussissent à faire saisir l'importance vitale de l'eau et même à évoquer des sagas fondatrices où elle a joué un rôle majeur dans l'histoire des hommes. Un pur bonheur que l'on vous souhaite d'avoir vu.

### Classiques et surprises

Tout cela s'était amorcé dès jeudi et vendredi avec la joie et le plaisir bien visibles des tout-petits (dès 18 mois) devant *Parapapel* de la compagnie De Molecula, un autre classique. La présence intense des deux danseurs, tout comme l'invention et la rigueur dont ils font preuve tout au long de ce spectacle qui ouvre sur une suite ininterrompue de découvertes, est parvenue, encore une fois, à séduire l'auditoire. Il faut dire aussi le bonheur de revoir le petit monde de *Paul Flou* du Théâtre sous la main, rencontré lors de la dernière édition de Manigances, et de retrouver l'inventif et délicieux *Pomme* du Théâtre des petites âmes, deux spectacles dont nous avons déjà dit ici tout le bien que l'on en pensait.

Mais il faut surtout souligner une surprise de taille : *Les routes ignorées* de la compagnie québécoise Ombres folles. Jouant avec les ombres, mais surtout avec des marionnettes de toutes les tailles et des gros livres — d'où sortent des personnages ou même des décors tout entiers ! —, les deux comédiens racontent aux enfants dès cinq ans une histoire folle inspirée d'un conte russe. C'est dans la façon de raconter et d'insuffler un rythme étonnant à la production que tout cela se démarque brillamment. Seule petite ombre au tableau : au tout début, la présentation de l'histoire par les deux marionnettistes frôle le cabotinage. Cela se corrige facilement...

Ce n'est pas l'impression qu'aura laissée *Le ventre en l'air* de la compagnie italienne Teatro del Piccione : mal ficelé, partant dans tous les sens sans jamais se retrouver vraiment quelque part, c'est un spectacle qui laisse tout le monde sur son appétit.

Heureusement, tout se terminait dimanche avec *H2O*...

"We should mention a major surprise: *Les Routes ignorées*, by Quebec company Ombres Folles. Playing with the shadows, but mostly with puppets of all sizes, and with big books - from which come out the characters and even wholly backdrops! - the two actors tell the children of five years and more a nutty story inspired by a Russian tale. It's in the way of storytelling and by creating an astonishing pace to the production that all this work stands out brilliantly."

Illusion Théâtre - Programmation découverte - 1er février 2013, 19h, 2 et 3 février 2013, 14h  
En tournée en février, juin, septembre et octobre 2013, voir dates plus bas

## Les routes ignorées

5 ans et +

D'après le conte russe "Ivan Tsarévitch, l'Oiseau-de-feu et le Loup-gris"

Idéation, création et interprétation: Maxime Després et Maude Gareau

## Critique

par David Lefebvre

On ne le dira jamais assez : assister à un spectacle au cœur de l'illusion Théâtre, ce petit théâtre de poche de la rue Bienville, est une expérience en soi. Les petits comme les grands sont accueillis avec tant de chaleur et de cordialité qu'on ne peut que se sentir chez soi, ou presque. Ou alors, éprouver le merveilleux sentiment d'entrer dans le conte avant même qu'il n'ait débuté. L'an dernier, l'illusion Théâtre avait ouvert ses portes à d'autres compagnies, dont KoboL Marionnettes. Cette fois-ci, l'expérience grandit et devient la Programmation découverte, qui propose cinq spectacles de marionnettes bien différents, pour enfants comme pour adultes, au cours des mois de février et mars.

Ce petit festival officieux démarre très agréablement avec la nouvelle création d'Ombres folles, *Les routes ignorées*. Une première version fut montée en mai 2012, puis retravaillée pour être présentée de façon plus définitive en novembre de la même année. *Les routes ignorées* s'inspire largement d'un conte national russe, généralement intitulé *Ivan-Tsarevitch, l'Oiseau-de-feu et le Loup-Gris*. Les créateurs ont su conserver la forme classique du conte, tout en l'adaptant pour le théâtre d'objets. Le jeune tsarévitch est mandaté par son père, le tsar, de ramener vivant l'Oiseau-de-feu qui dérobe les pommes d'or de son magnifique jardin. Le petit quitte le royaume et voit son cheval être dévoré par le Loup-Gris. Pris de remords soudains, la créature s'excuse auprès du garçon et lui offre son aide. Ils se rendent secrètement auprès de l'Oiseau, mais Ivan se fait prendre. Pour ne pas être accusé de vol en public, et en échange du volatile, il accepte de rapporter le Cheval à la crinière d'or, appartenant à un autre roi. Le manège se répète, mais cette fois-ci il doit ramener Hélène tsarevna la très belle. Réussissant sa mission, Ivan s'éprend d'Hélène lors du retour, et le Loup-Gris l'aidera à duper les deux. Pour cette création, Maxime Després, Maude Gareau et Olivier Monette-Milmore se sont inspirés du monde des livres pour enfants, et ce, de façon littérale. C'est un véritable régal de voir sortir d'un énorme bouquin les personnages aux allures ludiques et sympathiques (Colin St-Cyr Duhamel), ou alors d'assister à l'apparition soudaine du loup, passant au travers des feuilles d'un livre grand ouvert. À l'instar des livres animés (pop-up), les décors des différents royaumes se déploient sous nos yeux ahuris, laissant croire que l'on peut cacher un pays entier dans sa poche – ou dans sa bibliothèque (Isabel Uria à la conception, Marjolaine Samson aux illustrations). Du côté des personnages, le fameux Oiseau-de-feu semble être fait en origami, de feuilles de carton (en réalité du plastique, mais l'illusion est parfaite) qu'on aurait plié ici et là pour former son corps et ses ailes. La marionnette du Loup-Gris s'avère de la même facture (cartonnée), tout en étant de type à gaine, pour une manipulation dynamique et fluide. Si, par son apparence, cet animal farouche peut faire peur, le jeu de Maxime Després le rend totalement irrésistible – surtout lorsqu'il s'effraie de son ombre, un moment qui fait bien rigoler gamins et parents. Després excelle dans les différents rôles et accents, disparaissant derrière les personnages qu'il manipule. Maude Gareau s'occupe superbement du petit Ivan ainsi que de la narration.

Spécialité de la compagnie, le théâtre d'ombres fait partie intégrante du spectacle. Apparaissent sur de petits écrans de fortune les arbres du jardin du tsar ou la forêt des contrées lointaines, projetés grâce à un système d'éclairage caché sous la table de travail. Certaines images restent statiques, d'autres s'animent pour créer un certain mouvement lors des déplacements de nos valeureux voyageurs.

Si la morale reste confuse – si tu ne peux voler, utilise la ruse –, *Les routes ignorées* est un délice pour toute la famille. Charmante, ludique, la pièce propose des interprètes allumés, une musique (Olivier Monette-Milmore) inspirée du pays d'origine du conte et une histoire ancestrale qui éveille, encore et toujours, l'imaginaire.

“For this creation, Maxime Després, Maude Gareau and Olivier Monette-Milmore were inspired by the world of children's books, and this literally. It's a real treat to see coming out of a huge book playful and friendly characters (Colin St-Cyr Duhamel), or to attend the sudden appearance of the wolf, passing through the leaves of an opened book. Like the animated books (pop-up), the sets of different realms unfold before our bewildered eyes, suggesting that we can hide an entire country in our pocket - or in our library (Isabel Uria design / Marjolaine Samson illustrations). As for the characters, the famous Firebird seems to be done in origami, cardboard sheets (actually plastic, but the illusion is perfect) we would have folded here and there to form its body and wings. (...) Maxime Després excels in different roles and accents, disappearing behind the characters he manipulates. Maude Gareau superbly cares of the little Ivan and the narration.

Specialty of the company, the shadow theater is part of the show. Appearing on small screens, the trees of the Tsar's garden or forest distant lands, projected by a lighting system hidden under the manipulation table. Some images are static, others are animated to create some movement during the journey of our brave travelers.

*Les Routes ignorées* is a delight for the whole family. Charming, playful, the piece offers nutty performers, a music (Olivier Monette-Milmore) inspired by Russia and an ancestral story that awakens, over and over, the imagination.”



LOJIQ - Les Offices jeunesse internationaux du Québec / Actualités /  
La compagnie Ombres Folles récompensée au Festival International de Théâtre pour enfants de Serbie

04.10.2016

## La compagnie Ombres Folles récompensée au Festival International de Théâtre pour enfants de Serbie

La compagnie de marionnettes Ombres Folles récompensée au Festival International de Théâtre pour enfants de Serbie, une consécration internationale pour une troupe originale fondée au Québec.

Le Festival International de Théâtre pour enfants qui avait lieu la semaine dernière à Subotica en Serbie a décerné un prix spécial pour la recherche en théâtre d'ombre et de papier à la compagnie Ombres Folles et à sa directrice Maude Gareau ainsi qu'un prix de meilleure interprétation pour le comédien et marionnettiste Jérémie Desbiens pour ses multiples rôles dans le spectacle *Off the Beaten Path* !!

Cette reconnaissance internationale consacre cette compagnie née au Québec en 2005, qui s'est fait connaître en créant des spectacles iconoclastes qui éveillent l'esprit fantaisiste des enfants comme des adultes. Engagée dans le développement de la marionnette contemporaine, la compagnie explore l'aspect ludique du théâtre d'ombre et d'objet tout en questionnant nos peurs, nos tabous et nos travers.



LOJIQ a accompagné cette compagnie rafraichissante pour se faire connaître à l'étranger. Le spectacle *Off the Beaten Path* a ainsi pu être joué à Belgrade avant le festival de Sbenica. Pour Maude Gareau, « *cette première expérience à l'international nous a permis de nous faire connaître en Europe et nous avons été approchés par deux festivals en Croatie et au Monténégro* ».

De retour à Montréal, la compagnie Ombres Folles prépare un nouveau spectacle, *Quichotte* inspiré de l'œuvre de Cervantès, qui fera sa première au mois de mars à la Maison de la Culture de Côte-des-Neiges.

Ce projet est réalisé dans le cadre du programme Développement professionnel de LOJIQ, par le biais de l'Office Québec-Monde pour la jeunesse (OQMJ).