

5 ans
& +

LES ROUTES IGNORÉES

théâtre

marionnettes,
décors
pliés & ombres



Dossier de présentation

(incluant le CV de la compagnie, les bios d'artistes,
le synopsis du spectacle, un calendrier de tournée
et une revue de presse)



www.ombresfolles.ca

LES ROUTES IGNORÉES

D'après le conte russe
"IVAN TSARÉVITCH, L'OISEAU-DE-FEU ET LE LOUP-GRIS"

Marionnettes, théâtre d'ombre et livres animés | 5 ans et plus

Plongez dans l'univers déjanté de cette création où l'humour et l'amitié permettent d'affronter toutes les peurs! Véritable ode au pouvoir créateur du conte, le spectacle relate l'incroyable voyage du jeune Ivan Tsarévitch, parti à la recherche de l'Oiseau-de-Feu. Laissez-vous charmer par les personnages attachants, dont l'inénarrable Loup-Gris, avec ses pouvoirs de métamorphose très étonnants... Cinquante minutes d'aventures, de surprises et de musique endiablée!

*** **

"Prix spécial pour la recherche en théâtre d'ombre et théâtre de papier"
et **"Prix de meilleure interprétation pour Jérémie Desbiens"**

Festival international de théâtre jeune public de Subotica 2016 (Serbie)

"Prix Coup de coeur du public - saison 2014-2015"

Maison de la culture de Trois-Rivières



SYNOPSIS

Afin de rapporter le magnifique Oiseau-de-Feu à son père, Ivan part sur des chemins inconnus. Il y rencontre le terrifiant Loup-Gris qui s'empresse de dévorer son cheval. Déterminé, Ivan continue sa quête à pied jusqu'à l'épuisement. Loup-Gris, plein de remords et saluant le courage d'Ivan, décide de l'aider dans son aventure.

Malgré les judicieux conseils du loup, Ivan se met les pieds dans les plats et doit visiter plusieurs royaumes afin de corriger ses fautes. Fidèle compagnon, Loup-Gris accompagne Ivan dans sa longue traversée de la Russie. Grâce à ses étonnants pouvoirs de métamorphose, Loup-Gris permet à Ivan de faire plus d'un gain!

Cependant, le loup n'est jamais complètement dompté...!

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT DISPONIBLE

VIDÉOS

Teaser (1:30): <http://youtu.be/XCIY1sz8f-Q>

Clip (4:00): <http://youtu.be/D2ady4BQgyA>

Intégrale (48:48):
<http://youtu.be/ZFyBQ&eLzyA>

* Crédit photos: Jean-Michael Seminario





CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS 2018 - 2019

LES ROUTES IGNORÉES / OFF THE BEATEN PATH

(f) : représentation(s) familiale(s)

(s) : représentation(s) scolaire(s)

21 septembre 2018 (vitrine)

Contact Ouest, Waterfront Theatre (Vancouver)

10 et 11 octobre 2018 (s)

Agora des arts (Rouyn-Noranda)

13 octobre 2018 | 10h30 et 14h (f)

Salle Félix-Leclerc (Val d'Or)

26 octobre 2018 | 13h30 (s)

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

ÉQUIPE DU SPECTACLE

CRÉATION ET INTERPRÉTATION Maxime Després
et Maude Gareau

CRÉATION, MUSIQUE ET RÉGIE Olivier Monette-Milmore

MARIONNETTES Colin St-Cyr Duhamel

LIVRES POP-UP Isabel Uria (conception et réalisation)
et Marjolaine Samson (illustration)

ACCESSOIRES Maxime Després, Maude Gareau
et Marion Mathieu

TRADUCTION EN ANGLAIS Maurice Roy

HISTORIQUE DE DIFFUSION

(145 REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2012)

(ang) : version anglaise

Saison 2017-2018

20 représentations au Québec, en France et en Ukraine

20 au 24 septembre - Dôme du Roi Zizo, OFF rue, Festival mondial
des théâtres de marionnettes,
Charleville-Mézières, France (5 représ.)

4 octobre (ang) - Puppet UP! Festival international de marionnettes
de Kiev, Ukraine (2 représ.)

21 octobre (ang) - Église St-Jax, Montréal

7 au 9 décembre - Théâtre La Rubrique, Saguenay (3 représ.)

11 décembre - Auditorium Fernand-Bilodeau, Roberval

15 décembre - École Massé, Gatineau (2 représ.)

14 janvier - Centre multifonctionnel Francine-Gadbois, Boucherville

8 mars - Festival Casteliers, Auditorium PGLO, Montréal

18 et 19 mars - Maison de la culture de Trois-Rivières (3 représ.)

14 avril (ang) - Centre culturel Peter B. Yeomans, Dorval

Saison 2016-2017

22 représentations au Québec et en Serbie + 1 courte vitrine

26 septembre (ang) - Grocka, Serbie (2 représ.)

29 septembre (ang) - 23rd International Children's Theatre Festival,
Subotica, Serbie

18 novembre (ang) - Off-Cinars, Atelier Louise B. Boisvert, Montréal

17 décembre - Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal

20 au 23 décembre - Cabaret BMO, Odyscène, Sainte-Thérèse
(8 représ.)

20 janvier (ang) - "Spotlight" au Showcase IPAY, États-Unis

18 février - Parc-Extension, Hors-les-murs, Montréal

19 février - Centre communautaire de Blainville

(suite)

20 mai - Salle Saint-François-Xavier, Prévost

Programmation Découvertes théâtrales de la Maison-Théâtre:

11 avril - Maison de la culture Frontenac, Montréal (2 représ.)

13 avril - Pavillon de l'Entrepôt, Lachine (2 représ.)

24 mai - Maison de la culture Ahuntsic, Montréal (2 représ.)

Saison 2015-2016

61 représentations au Québec, en Ontario et au Manitoba

9 et 10 juillet - Au Vieux Treuil, Îles-de-la-Madeleine (3 représ.)

12 juillet - La Vieille Usine, Anse-à-Beaufils

26 septembre - Auditorium Le Prévost, Montréal

27 septembre - Bibliothèque de Rivière-des-Prairies

29 et 30 septembre - Théâtre Hector-Charland, L'Assomption (2 représ.)

6 au 10 décembre - Maison des arts de Laval (4 représ.)

13 au 22 janvier - Tournée de 8 écoles dans le Réseau Ontario (9 représ.)

23 janvier - Centre culturel Frontenac, Kingston, Ontario

26 au 28 janv. - Centre culturel franco-manitobain, St-Boniface, MB (3 représ.)

21 février - Salle Albert-Dumouchel, Valspec, Salaberry-de-Valleyfield

5 mars - Pavillon du Parc Saint-Viateur, Montréal

5 et 6 avril - Maison culturelle et communautaire, Montréal-Nord (4 représ.)

9 avril - Bibliothèque de Saint-Léonard

11 et 12 avril - Centre des arts Juliette-Lassonde, Saint-Hyacinthe (3 représ.)

21 et 22 avril - Théâtre du Bic (3 représ.)

23 avril - Maison de la culture, Sainte-Anne-des-Monts

24 avril - Salle de spectacles régionale Desjardins, New Richmond

1^{er} mai - Auditorium des Tisserands, Espace culturel de Magog

4 et 5 mai - Salle de spectacle de Chandler (3 représ.)

6 mai - Vieux-Théâtre de Saint-Fabien

9 mai - Salle communautaire de Natashquan

10 mai - Salle de diffusion La Shed-à-Morue, Havre-Saint-Pierre

12 mai - Centre des arts de Baie-Comeau (2 représ.)

18 mai - Église de Notre-Dame-des-Prairies

30 mai au 10 juin - Tournée de 8 écoles dans le Réseau Ontario (10 représ.)

Saison 2014-2015

19 représentations au Québec + 2 courtes vitrines

5 octobre 2014 – Maison de la culture Ahuntsic, Montréal

12 octobre 2014 – Maison de la culture Mercier, Montréal

16 octobre 2014 – “Clin d’oeil” à la Rencontre d’automne du ROSEQ

25 octobre 2014 – Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal

26 octobre 2014 – Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal

28 décembre 2014 – Salle Anaïs-Allard-Rousseau, Trois-Rivières

16 janvier 2015 – Présentation “éclair” à Contact Ontariois

1^{er} février 2015 – Centre Marcel-Dulude, Saint-Bruno

8 février 2015 – Salle E de la Place des Arts, Montréal

22 au 24 février 2015 – Cabaret La Basoche, Gatineau (5 représ.)

28 février 2015 – Centre d’art de Richmond

14 mars 2015 – Centre culturel de Verdun

15 mars 2015 – Chapelle Saint-Antoine, Longueuil (2 représ.)

22 mars 2015 – Centre culturel Henri-Lemieux, LaSalle, Montréal

7 mai 2015 – Salle Émile-Legault, Ville Saint-Laurent (2 représ.)



Saisons passées

23 représentations au Québec + 1 courte vitrine

8 mai 2014 - Maison de la culture Maisonneuve, Montréal (2 représ.)

25 avril 2014 - Centre communautaire de Blainville

23 et 24 février 2014 - Côté-Scène, Sherbrooke (3 représ.)

20 février 2014 - Présentation express à la Bourse RIDEAU, Québec

15 février 2014 - Maison de la culture Frontenac, Montréal

19 janvier 2014 - Centre multifonctionnel, Boucherville

5 octobre 2013 - Centre Jean-Guy-Cardinal, Sainte-Anne-des-Plaines

29 septembre 2013 - Centre socioculturel, Brossard (2 représ.)

28 septembre 2013 - Centre communautaire de l'Est, Pierrefonds

22 septembre 2013 - Maison Saint-Louis, Varennes

10 août 2013 - Propulsion Scène, Gatineau

2 juin 2013 - Auditorium de la Grande Bibliothèque, Montréal

17 février 2013 - Carrefour Notre-Dame, Notre-Dame-de-l'Île-Perrot

9 février 2013 - Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal

1^{er} au 3 février 2013 - Studio-théâtre de L'Illusion, Montréal (5 représ.)

18 novembre 2012 - Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal

NOUS JOINDRE

10160, Saint-Hubert
Montréal, QC, Canada, H2C 2H5

Directrice générale et artistique

Maude Gareau | (438) 882-6444

info@ombresfolles.ca

Web : www.ombresfolles.ca

BIOGRAPHIES ET RÔLES DES ARTISTES DU SPECTACLE



MAUDE GAREAU

DIRECTRICE ARTISTIQUE, CRÉATRICE ET MARIONNETTISTE

Formée à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et auprès de maîtres de stage (notamment Agnes Limbos, Fabrizio Montecchi, Massimo Schuster, Pierre Robitaille), Maude Gareau est metteuse en scène, directrice artistique et marionnettiste. En 2005, elle a cofondé la compagnie de création Ombres Folles, avec laquelle elle se spécialise dans le théâtre d'ombre et d'objets et dont elle est aujourd'hui directrice générale et artistique. Également formée en musique, Maude fait converger ses deux passions dans des oeuvres multidisciplinaires. À ce titre, elle collabore aux spectacles de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) depuis 2011 (*Les Aventures de Madame Merveille*, *L'Amour sorcier*, *Vertiges*, *Illusions*, *Hockey Noir*, etc.) en tant qu'assistante à la

direction artistique, coordonnatrice de production et régisseuse. Depuis 2005, Maude a participé à diverses productions et a été au coeur de toutes les productions jeune public de la compagnie Ombres Folles : *Les Tracas d'Oniria*, *Histoires cachées et ombres folles*, *Les Routes ignorées*, *Accelerando*, *Quichotte* et *Celle qui marche loin*.

Au coeur de sa démarche se retrouvent à parts à peu près égales : l'humour, le sens critique et la fantaisie. Consciente des problèmes qui nous assaillent de toutes parts, des injustices et des inégalités de notre société, elle est pourtant convaincue de notre immense capacité à s'améliorer et à s'adapter. Et c'est dans cet esprit d'espoir et de lucidité qu'elle aime créer des spectacles débridés qui éveillent l'imaginaire tout en traitant de nos peurs et de nos tabous.

Les spectacles qu'elle crée avec Ombres Folles sont destinés à la tournée, afin de rejoindre un public diversifié qui n'a pas souvent accès au théâtre. Car il n'y a rien de plus inspirant que de voir la surprise et l'émotion qui se trame derrière la première rencontre entre un spectateur et une marionnette !

MAXIME DESPRÉS

CRÉATEUR ET MARIONNETTISTE

Finissant de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2008, Maxime produit la pièce *Cyberjack* de Michel Monty avec la compagnie de théâtre qu'il a co-fondée, Les Productions Dérivées. Par la suite, on a pu l'apercevoir au cinéma dans *Starbucks* de Ken Scott et *Piché: Entre ciel et terre* de Sylvain Archambault. Durant la même période, il fréquente divers plateaux de télé et joue avec le Théâtre des Têtes chercheuses et le Théâtre Camera Obscura. De 2013 à 2015, il a consacré son travail artistique à la compagnie de création Ombres folles pour les spectacles jeune public *Les Routes ignorées* et *Accelerando*.

OLIVIER MONETTE-MILMORE

CRÉATEUR ET CONCEPTEUR MUSICAL

Détenteur d'un baccalauréat en sociologie (UQAM) et musicien autodidacte, Olivier mobilise sa sensibilité et ses compétences au service du théâtre. Sa curiosité intellectuelle le pousse à participer à la création de spectacles qui abordent les grands questionnements et dilemmes moraux de notre époque. En 2008, il a fondé le Théâtre des Têtes Chercheuses pour y travailler comme auteur et concepteur musical afin d'explorer différents styles originaux comme les radio-théâtres d'antan et les cabarets humoristiques. En tant que guitariste, il a touché au blues, au rock, au métal, au folk et au progressif au sein de différents groupes de musique. Fort de ces expériences, il poursuit une carrière de compositeur, concepteur sonore et sonorisateur, notamment pour les spectacles *Alice SurXposée* (Camera Obscura), *Artères parallèles*, *Les Routes ignorées* et *Accelerando* (Ombres Folles) ainsi que *Ma mère est un poisson rouge* (Théâtre de l'Avant-Pays).

COLIN ST-CYR DUHAMEL

CONCEPTEUR DES MARIONNETTES

Depuis ses débuts en 2006 à L'Illusion, Théâtre de marionnettes, Colin St-Cyr Duhamel a étudié au DESS en théâtre de marionnettes contemporain et au programme de scénographie de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. La marionnette l'amène à œuvrer tant du côté de l'interprétation que de la conception et de la fabrication. Il a entre autres travaillé avec le Terra Carnaval, le Bread and Puppet Theatre, le Théâtre de L'Avant-Pays et tout dernièrement pour ses propres créations en duo avec Sandra Turgeon (Les Pas Sortables). Il a aussi signé la conception des marionnettes sur les plus récents spectacles de la compagnie Ombres Folles: *Les Routes ignorées* et *Accelerando*.

ISABEL URIA

CONCEPTRICE DES LIVRES POP-UP, PAPER ENGINEER

Isabel Uria est originaire de l'Équateur. Après avoir vécu en Bolivie, elle continue ses études aux États-Unis où elle obtient un diplôme en «Visual Communication Design» à la Art Academy de Cincinnati. Elle poursuit sa passion du design en complétant un «Masters of Fine Arts in Graphic Design» au Maryland Institute College of Art. Isabel devient ainsi ce qu'on nomme en anglais une «paper engineer», soit une ingénieure papier. Toujours en quête d'innovations, Isabel aime créer des pièces uniques, des oeuvres grandioses faites d'un matériau tout simple: le papier. Actuellement, Isabel est designer chez Structural Graphics, au Connecticut.

MARJOLAINE SAMSON

ILLUSTRATRICE DES LIVRES POP-UP

La vie de Marjolaine oscille entre le design graphique, la programmation Internet et les arts visuels. Détentrice d'un baccalauréat en Arts visuels de l'UQAM, elle s'est beaucoup impliquée au sein de différents centres et organismes artistiques dont la galerie Dare-Dare, où elle a coorganisé l'événement *Camping Aux bons plaisirs fugaces* en 2008. Les oeuvres et installations de Marjolaine ont fait partie d'expositions collectives, notamment Art Souterrain 2010 et Onetop (2005 et 2007), organisées par la Galerie [sas].



CONSEIL D'ADMINISTRATION D'OMBRES FOLLES

Présidente

Maude Gareau, marionnettiste et directrice artistique, Ombres Folles

Vice-président

Olivier Monette-Milmore, concepteur musical et compositeur, pigiste

Secrétaire

Lyne d'Amico, Directrice Principale, Banque Nationale

Trésorière

Pascale Milette-Trépanier, Chargée de projets, Banque Nationale

Administratrice

Valérie Arsenault, musicienne et directrice artistique, Productions MEMO

Ombres Folles est membre de la Maison Théâtre, de l'Association des compagnies de théâtre (ACT), du Conseil québécois du théâtre (CQT), de l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) et d'UNIMA-Canada.



Mission et historique

Fondée en 2005, Ombres Folles défend un monde porté par l'imagination en créant des spectacles qui éveillent l'esprit fantaisiste des petits comme des grands. Engagée dans le développement de la marionnette contemporaine, la compagnie explore l'aspect ludique du théâtre d'ombre et d'objet tout en questionnant nos peurs, nos tabous et nos travers.

Ombres Folles a également pour mandats de:

- Créer des spectacles déjantés à partir de récits qui remettent en question la morale bien-pensante des contes de fée.
- Produire des spectacles dédiés à la tournée, afin de rejoindre un maximum de public, en axant sur les publics défavorisés ou éloignés.
- Favoriser un contact de qualité avec nos publics, grâce à des spectacles intimes.
- Créer un théâtre d'images où la musique occupe un rôle discursif important.

Depuis 2005, Ombres Folles a créé 6 spectacles et donné plus de 200 représentations dans plusieurs lieux de diffusion au Québec, en Ontario, au Manitoba, en France, en Serbie et en Ukraine. Notons qu'Ombres Folles a reçu le Prix *Coup de cœur du public 2014-15* de la Maison de la culture Trois-Rivières, pour son spectacle *Les Routes ignorées*. Avec son projet *Quichotte*, elle a été choisie pour la résidence *Chambre d'amis 2016-2017* de la Maison Théâtre, qui vise à soutenir la relève en théâtre jeune public. À l'automne 2016, la version anglaise du spectacle *Les Routes ignorées (Off the Beaten Path)* s'est méritée deux prix (*Recherche dans le domaine du théâtre d'ombre et du théâtre de papier et Meilleure interprétation – Jérémie Desbiens*) lors du Festival international de théâtre jeune public de Subotica en Serbie.

Celle qui marche loin

Spectacle tout public, 8 ans et +
en coproduction avec la Cie du Roi Zizo (France)

Théâtre d'objets
2019 Création

Quichotte en 3 temps 2 mouvements

Spectacle tout public, 8 ans et +
Théâtre d'ombres, d'objets et de matière

2017 Création
2017 à ... Tournée

Accelerando, le temps est un couteau tranchant

Spectacle ados/adultes, 12 ans et +
Théâtre d'ombre contemporain

2015 Maison de la culture Frontenac et L'Anglicane de Lévis

Les Routes ignorées

Spectacle tout public, 5 ans et +
Marionnettes, ombres et livres animés

2012 Création
2013 à ... Tournée

Histoires cachées et ombres folles!

Spectacle-découverte, 4 à 9 ans
Théâtre d'ombre et d'objets

2008 Création
2009 à 2011 Tournée

Artères parallèles Tragi-comédie pour adultes

2010 Salle intime Théâtre Prospero

Rayons X³ (2010) Soirée lectures et musique

Rayons XX (2008) Soirée lectures et musique

Rayons X (2006) Soirée lectures, musique et ombres

La Nuit des Ombres Folles

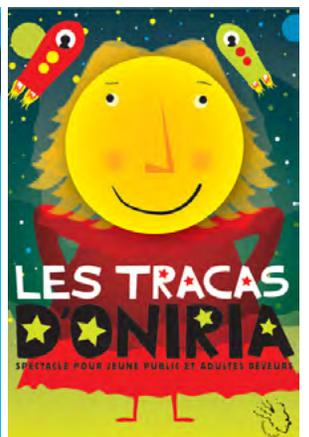
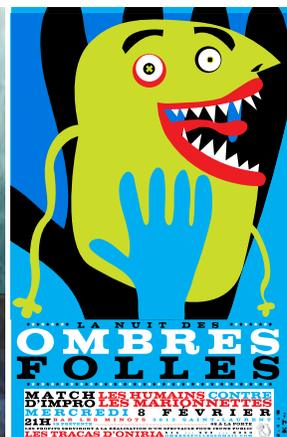
Improvisation marionnettes vs humains

2006 et 2007 Événement mensuel

Les Tracas d'Oniria

Spectacle jeune public, 4 à 9 ans
Marionnettes d'objets et théâtre d'ombre

2005 - Création
2006 et 2007 - Tournée





REVUE DE PRESSE

Journal Le Devoir - Montréal

FESTIVAL PETITS BONHEURS

Plein les yeux

13 mai 2014 | Michel Bélair | Théâtre

Miné par des problèmes de sous-financement, l'avenir du festival Petitsbonheurs semble bien incertain. Nous n'apprendrons qu'un peu plus tard cette semaine, au moment de tracer le bilan financier de l'événement, la décision que prendra son fondateur et directeur, Pierre Larivière, quant à la poursuite du festival. D'ici là, revenons sur le dernier week-end.

Pour dire surtout à quel point il fut éclaboussant puisque l'on a pu enfin y voir *H2O* de l'Helios Theater, un petit chef-d'oeuvre acclamé partout et que l'on attendait depuis quelques éternités. Le personnage principal du spectacle, le titre le dit, c'est l'eau. L'eau sous tous ses aspects, dessinant toutes les formes, plus fluides les unes que les autres, et modulant même tous les sons. Sans un mot, simplement, en jouant comme le font les enfants, les trois comédiens réussissent à faire saisir l'importance vitale de l'eau et même à évoquer des sagas fondatrices où elle a joué un rôle majeur dans l'histoire des hommes. Un pur bonheur que l'on vous souhaite d'avoir vu.

Classiques et surprises

Tout cela s'était amorcé dès jeudi et vendredi avec la joie et le plaisir bien visibles des tout-petits (dès 18 mois) devant *Parapapel* de la compagnie De Molecula, un autre classique. La présence intense des deux danseurs, tout comme l'invention et la rigueur dont ils font preuve tout au long de ce spectacle qui ouvre sur une suite ininterrompue de découvertes, est parvenue, encore une fois, à séduire l'auditoire. Il faut dire aussi le bonheur de revoir le petit monde de *Paul Flou* du Théâtre sous la main, rencontré lors de la dernière édition de *Manigances*, et de retrouver l'inventif et délicieux *Pomme* du Théâtre des petites âmes, deux spectacles dont nous avons déjà dit ici tout le bien que l'on en pensait.

Mais il faut surtout souligner une surprise de taille : *Les routes ignorées* de la compagnie québécoise Ombres folles. Jouant avec les ombres, mais surtout avec des marionnettes de toutes les tailles et des gros livres — d'où sortent des personnages ou même des décors tout entiers ! —, les deux comédiens racontent aux enfants dès cinq ans une histoire folle inspirée d'un conte russe. C'est dans la façon de raconter et d'insuffler un rythme étonnant à la production que tout cela se démarque brillamment. Seule petite ombre au tableau : au tout début, la présentation de l'histoire par les deux marionnettistes frôle le cabotinage. Cela se corrige facilement...

Ce n'est pas l'impression qu'aura laissée *Le ventre en l'air* de la compagnie italienne Teatro del Piccione : mal ficelé, partant dans tous les sens sans jamais se retrouver vraiment quelque part, c'est un spectacle qui laisse tout le monde sur son appétit.

Heureusement, tout se terminait dimanche avec *H2O*...



Illusion Théâtre - Programmation découverte - 1er février 2013, 19h, 2 et 3 février 2013, 14h
En tournée en 2013-2014, voir dates plus bas

Les routes ignorées

Critique

[Imprimer la critique](#)

par David Lefebvre

On ne le dira jamais assez : assister à un spectacle au coeur de l'Illusion Théâtre, ce petit théâtre de poche de la rue Bienville, est une expérience en soi. Les petits comme les grands sont accueillis avec tant de chaleur et de cordialité qu'on ne peut que se sentir chez soi, ou presque. Ou alors, éprouver le merveilleux sentiment d'entrer dans le conte avant même qu'il n'ait débuté. L'an dernier, l'Illusion Théâtre avait ouvert ses portes à d'autres compagnies, dont KoboL Marionnettes. Cette fois-ci, l'expérience grandit et devient la Programmation découverte, qui propose cinq spectacles de marionnettes bien différents, pour enfants comme pour adultes, au cours des mois de février et mars.

Ce petit festival officieux démarre très agréablement avec la nouvelle création d'Ombres folles, *Les routes ignorées*. Une première version fut montée en mai 2012, puis retravaillée pour être présentée de façon plus définitive en novembre de la même année. *Les routes ignorées* s'inspire largement d'un conte national russe, généralement intitulé *Ivan-Tsarevitch, l'Oiseau-de-feu et le Loup-Gris*. Les créateurs ont su conserver la forme classique du conte, tout en l'adaptant pour le théâtre d'objets. Le jeune tsarévitch est mandaté par son père, le tsar, de ramener vivant l'Oiseau-de-feu qui dérobe les pommes d'or de son magnifique jardin. Le petit quitte le royaume et voit son cheval être dévoré par le Loup-Gris. Pris de remords soudains, la créature s'excuse auprès du garçon et lui offre son aide. Ils se rendent secrètement auprès de l'Oiseau, mais Ivan se fait prendre. Pour ne pas être accusé de vol en public, et en échange du volatile, il accepte de rapporter le Cheval à la crinière d'or, appartenant à un autre roi. Le manège se répète, mais cette fois-ci il doit ramener Hélène tsarevna la très belle. Réussissant sa mission, Ivan s'éprend d'Hélène lors du retour, et le Loup-Gris l'aidera à duper les deux tsars, Dolma et Afron, qui demandaient la jeune femme et le cheval. De retour auprès de son père avec de merveilleux cadeaux et l'amour de sa vie, il obtient la moitié du royaume et vécut heureux.



Crédit photo : Marjolaine Samson

Pour cette création, Maxime Després, Maude Gareau et Olivier Monette-Milmore se sont inspirés du monde des livres pour enfants, et ce, de façon littérale. C'est un véritable régal de voir sortir d'un énorme bouquin les personnages aux allures ludiques et sympathiques (Colin St-Cyr Duhamel), ou alors d'assister à l'apparition soudaine du loup, passant au travers des feuilles d'un livre grand ouvert. À l'instar des livres animés (pop-up), les décors des différents royaumes se déploient sous nos yeux ahuris, laissant croire que l'on peut cacher un pays entier dans sa poche – ou dans sa bibliothèque (Isabel Uria à la conception, Marjolaine Samson aux illustrations). Du côté des personnages, le fameux Oiseau-de-feu semble être fait en origami, de feuilles de carton (en réalité du plastique, mais l'illusion est parfaite) qu'on aurait plié ici et là pour former son corps et ses ailes. La marionnette du Loup-Gris s'avère de la même facture (cartonnée), tout en étant de type à gaine, pour une manipulation dynamique et fluide. Si, par son apparence, cet animal farouche peut faire peur, le jeu de Maxime Després le rend totalement irrésistible – surtout lorsqu'il s'effraie de son ombre, un moment qui fait bien rigoler gamins et parents. Després excelle dans les différents rôles et accents, disparaissant derrière les personnages qu'il manipule. Maude Gareau s'occupe superbement du petit Ivan ainsi que de la narration.



Crédit photo : Marjolaine Samson

Spécialité de la compagnie, le théâtre d'ombres fait partie intégrante du spectacle. Apparaissent sur de petits écrans de fortune les arbres du jardin du tsar ou la forêt des contrées lointaines, projetés grâce à un système d'éclairage caché sous la table de travail. Certaines images restent statiques, d'autres s'animent pour créer un certain mouvement lors des déplacements de nos valeureux voyageurs.

Si la morale reste confuse – si tu ne peux voler, utilise la ruse –, *Les routes ignorées* est un délice pour toute la famille. Charmante, ludique, la pièce propose des interprètes allumés, une musique (Olivier Monette-Milmore) inspirée du pays d'origine du conte et une histoire ancestrale qui éveille, encore et toujours, l'imagination.



LOJIQ - Les Offices jeunesse internationaux du Québec / Actualités /
La compagnie Ombres Folles récompensée au Festival International de Théâtre pour enfants de Serbie

04.10.2016

La compagnie Ombres Folles récompensée au Festival International de Théâtre pour enfants de Serbie

La compagnie de marionnettes Ombres Folles récompensée au Festival International de Théâtre pour enfants de Serbie, une consécration internationale pour une troupe originale fondée au Québec.

Le Festival International de Théâtre pour enfants qui avait lieu la semaine dernière à Subotica en Serbie a décerné un prix spécial pour la recherche en théâtre d'ombre et de papier à la compagnie Ombres Folles et à sa directrice Maude Gareau ainsi qu'un prix de meilleure interprétation pour le comédien et marionnettiste Jérémie Desbiens pour ses multiples rôles dans le spectacle *Off the Beaten Path* !!

Cette reconnaissance internationale consacre cette compagnie née au Québec en 2005, qui s'est fait connaître en créant des spectacles iconoclastes qui éveillent l'esprit fantaisiste des enfants comme des adultes. Engagée dans le développement de la marionnette contemporaine, la compagnie explore l'aspect ludique du théâtre d'ombre et d'objet tout en questionnant nos peurs, nos tabous et nos travers.

LOJIQ a accompagné cette compagnie rafraichissante pour se faire connaître à l'étranger. Le spectacle *Off the Beaten Path* a ainsi pu être joué à Belgrade avant le festival de Sbenica. Pour Maude Gareau, « *cette première expérience à l'international nous a permis de nous faire connaître en Europe et nous avons été approchés par deux festivals en Croatie et au Monténégro* ».

De retour à Montréal, la compagnie Ombres Folles prépare un nouveau spectacle, *Quichotte* inspiré de l'œuvre de Cervantès, qui fera sa première au mois de mars à la Maison de la Culture de Côte-des-Neiges.

Ce projet est réalisé dans le cadre du programme Développement professionnel de LOJIQ, par le biais de l'Office Québec-Monde pour la jeunesse (OQMJ).



Humour russe et génie québécois pour enfants à la MDA



Benoît LeBlanc
Publié le 01 décembre 2015

Partager 1 Tweet G+ 0

0 Commenter Envoyer à un ami Imprimer

JEUNE PUBLIC. Humour, inventivité et amitié sont au cœur du spectacle
Les Routes ignorées que la compagnie de création Ombres Folles présente au Théâtre des Muses de la Maison des arts de Laval ce dimanche 6 décembre.

Pour cette production, les concepteurs Maxime Després et Maude Gareau reviennent aux premières amours d'Ombres Folles que sont les enfants et leur famille.

Misant depuis toujours sur la marionnette contemporaine et le théâtre d'ombre et d'objet, la troupe est allée chercher un conte typique de Russie, *Yvan Tsarévitch, l'Oiseau-de-Feu et le Loup-Gris*, pour offrir un spectacle imaginaire créé en 2012.



Depuis trois ans, ce conte magnifié par le jeu de marionnettes ouvre l'imaginaire des enfants qui complètent un monde dont les artistes ne leur montrent qu'une parcelle. (Photo gracieuseté)

«Nous voulions montrer tout l'aspect théâtral du conte, raconte Maude Gareau, directrice générale et artistique de la compagnie montréalaise fondée en 2005. Les Russes ont des récits avec beaucoup d'aventure, humour et sans morale.»

Rencontre fortuite

Dans *Les Routes ignorées*, le fils d'un tsar part à la recherche du mystérieux Oiseau-de-Feu. Plusieurs épreuves et rencontres jalonnent sa quête. Il croise la route de la Belle Hélène, d'un cheval à la crinière d'or et de deux tsars malintentionnés. Surtout, il devra surmonter sa peur pour s'associer avec le Loup-Gris, dont le secours sera nécessaire pour atteindre son but.

«C'est un conte initiatique, continue Maude Gareau. Tout seul, Yvan n'arriverait jamais à surmonter les épreuves. Il a besoin d'aide. Nous avons ajouté un deuxième niveau de lecture ci et là à l'humour russe qui peut devenir très noir et que nous avons dénoirci quelque peu pour les six ans et plus.»



L'équipe d'Ombres Folles avait envie d'une production ressemblant à un livre de conte qu'on ouvre pour en découvrir l'histoire. Le décor est ainsi constitué de cinq livres *pop-up* géants dans lesquels évoluent les personnages en deux et trois dimensions.

«Dans la tradition russe, les animaux ont des pouvoirs magiques, ajoute Maude Gareau. Nous avons travaillé une marionnette contemporaine qui va dans ce sens-là.»

Tournant sans cesse depuis la première de mai 2012, le spectacle a eu une soixantaine de représentations cette année.

La compagnie de création Ombres Folles présente «Les Routes ignorées», de Maxime Després et Maude Gareau, ce dimanche 6 décembre, à 14h, au Théâtre des Muses de la Maison des arts de Laval (1395, boulevard de la Concorde Ouest). Information: 450 667-2040.

Blogue *Les Délires de Marie* (par Marie-Andrée Parent)

mardi 28 mai 2013

Les Routes ignorées

La plus récente création d'Ombres Folles



Librement adapté d'un conte populaire russe, cette magnifique pièce fait naître ce récit à travers la marionnette, le théâtre d'ombres et les livres animés.

Suivez l'incroyable voyage d'Ivan Tsarévitch, parti à la recherche de l'Oiseau-de-Feu. Pour accomplir sa mission, le jeune Ivan devra visiter plusieurs royaumes et surmonter maintes épreuves auprès de son nouveau compagnon, l'effroyable Loup-Gris. Entrez dans un monde où l'amitié et l'humour permettent d'affronter toutes les peurs!

Très beau spectacle ingénieux et inventif où on a bien exploité le mélange des genres. Belle Idée: les décors et les personnages sortent directement des livres!

Pour les petits et grands de 5 ans et plus.

À l'Auditorium de la Grande Bibliothèque

Dimanche 2 juin 2013 à 14h

www.ombresfolles.ca

dimanche 19 janvier 2014

Théâtre jeunesse en tournée

Deux excellents spectacles jeunesse que je vous recommande pour le propos, pour l'ingéniosité de la mise en scène et pour le grand plaisir qu'ils m'ont procuré; attrapez-les en tournée!

Les Routes ignorées

de la compagnie de création Ombres Folles

Création et interprétation: Maxime Després et Maude Gareau



Librement adapté d'un conte populaire russe, cette magnifique production met à l'honneur le pouvoir créateur du conte et l'inventivité de la marionnette.

Suivez l'incroyable voyage d'Ivan, parti à la recherche de l'Oiseau-de-Feu. Entrez dans un monde où l'amitié et l'humour permettent d'affronter toutes les peurs!

Pour les petits et grands de 5 ans et plus.

Entre le 19 janvier et le 24 février 2014

www.ombresfolles.ca

Quelques commentaires des spectateurs – *Les Routes ignorées*

Encore une fois, votre performance ne m'a que confirmé la qualité de votre proposition!

Maude Calvé-Thibault, Agente de programmation culture et communauté, TOHU

J'ai beaucoup apprécié votre spectacle, tant pour sa fraîcheur que pour sa beauté visuelle.

Sylvie Verreault, Agente de développement culturel, Ville de Prévost

Wow! Un spectacle ingénieux, vraiment hilarant qui enchante autant les enfants que les plus grands!

Pascale Bourgeois

J'ai adoré et mon meilleur ami aussi (3 ans et demi). Il a énormément apprécié de voir les marionnettes après le spectacle.

Martine Simard, Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville

10e Festival Petits bonheurs: du bonheur bien réparti



[Jean Siag](#)

La Presse

Cinq temps forts

Baobab

La pièce destinée aux enfants de 4 à 6 ans a eu beaucoup de succès lors de sa présentation en 2009. Le conte musical joué avec masques et marionnettes dans la tradition des griots d'Afrique (sur fond de kora et de balafon) a d'ailleurs été programmé à la Maison Théâtre l'année suivante. Un livre-disque a aussi été publié. À l'auditorium du Jardin botanique les 2 et 3 mai.

Les routes ignorées

Il s'agit d'une création des Ombres folles inspirée du *Conte d'Ivan Tsarévitch, de l'oiseau de feu et du loup gris*, un conte russe. Les deux interprètes de ce théâtre d'ombres et de marionnettes ont présenté un extrait de la pièce au dévoilement de la programmation hier. Un spectacle prometteur pour les enfants de 5 à 6 ans. À la maison de la culture Maisonneuve le 8 mai.

L'atelier Ton histoire en musique

Un des nombreux ateliers gratuits offerts pendant tout le festival, Ton histoire en musique est une initiation à la création d'un conte musical organisée par les Jeunesses musicales du Canada. Les enfants de 3 à 5 ans auront la possibilité de créer leur propre conte à l'aide d'images et d'instruments de musique. Au bain Morgan le 6 mai.

Le grand rassemblement

En marge des spectacles et des ateliers programmés aux Petits bonheurs, la direction du festival a toujours organisé des journées familiales à l'extérieur. Cette année, le grand rassemblement aura lieu à l'Esplanade du Parc olympique, le 4 mai, à partir de 10h. Des activités de danse ont été prévues, en présence de musiciens percussionnistes.

Le défi Lire ensemble

Cette activité qui vise à promouvoir la lecture en est à sa sixième année. En somme, il s'agit de moments de lecture proposés dans différents lieux intérieurs et extérieurs, notamment dans des parcs. Le défi prendra fin lors d'un pique-nique, le 10 mai à 14 h, sur les terrains de la bibliothèque et de la maison de la culture Maisonneuve. Les familles sont invitées à troquer leurs livres usagés.

Suggestions de sorties familiales: Les routes ignorées, Rosépine, la Fête des neiges...

Par Rédaction
Métro

 Coeuriel |
  Tweeter |
  G+ |
  Submit |
  Recommend |
  0



À surveiller cette semaine

Les routes ignorées

Dans ce conte de marionnettes de la compagnie Ombres folles, Ivan Tzarévitch part à la recherche de l'Oiseau-de-Feu. Pour accomplir sa mission, le jeune Ivan devra visiter plusieurs royaumes et surmonter maintes épreuves auprès de son nouveau et terrifiant compagnon, Loup-Gris.

PDA Junior
 (Salle E de la Place des Arts)
 175, rue Sainte-Catherine Ouest
 infos : 514 842-2112
 Dimanche à 11 h

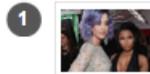
Article spécialisé



Pédalez-vous pour la bonne cause?



Plus Populaires



En photos: le tapis rouge des Grammy

Journal L'Étoile - Notre-Dame-de-l'Île-Perrot

Les Ombres Folles en spectacle

Publié le 19 Février 2013
 Marie-Maxime Cousineau

Les dimanches animés

Dimanche, les familles ont été nombreuses à assister au spectacle donné par la compagnie Ombres Folles au Carrefour Notre-Dame, à Notre-Dame-de-l'Île-Perrot.

Sujets : [Ombres Folles](#) , [Théâtre La Simagrée](#) , [Carrefour Notre-Dame](#) , [Municipalité de Notre-Dame-de-l'Île-Perrot](#) , [Saint-Joseph](#)

La Municipalité de Notre-Dame-de-l'Île-Perrot offre plusieurs spectacles jeunesse gratuits à ses citoyens les dimanches à 13 h 30. Cette fin de semaine, la compagnie Ombres Folles était de passage au Carrefour Notre-Dame.

Cette compagnie propose des spectacles visant à éveiller l'imaginaire des petits. Elle a présenté dimanche sa pièce *Les Routes ignorées*, s'adressant à des enfants de cinq ans et plus. Jeux d'ombres, marionnettes et décors pliés formaient un heureux mélange et relataient une histoire inspirée d'un conte russe. Ce récit d'un jeune héritier du trône impérial russe devant rapporter un magnifique oiseau de feu à son père a su captiver les petits, suspendus aux lèvres des marionnettistes alors que de grandes ombres s'étendaient sur les murs de la salle.