



ATELIERS DE THÉÂTRE D'OBJETS – projet de médiation autour du spectacle *Celle qui marche loin*

Matériel : plusieurs objets apportés par les animateurs

Nombre de participants : maximum 25

Espace : salle de classe où on crée un espace vide au centre (pupitres contre les murs)

Durée : 50 à 60 minutes

1- Présentation des animateurs :

Maude Gareau (dir. artistique et générale, cocréatrice et interprète du spectacle *Celle qui marche loin*)

Jacques Newashish (artiste multidisciplinaire d'origine atikamekw et regard extérieur pour *Celle qui marche loin*)

2- Présentation brève de la compagnie Ombres Folles

3- Présentation du reste de l'équipe de création de *Celle qui marche loin*

(faire apprendre les divers métiers des arts de la scène)

Si l'atelier est offert en amont du spectacle :

4- Récit de *Celle qui marche loin* :

Jacques et Maude jouent un court extrait du spectacle et racontent l'histoire de Marie Iowa Dorion.

Si l'atelier est offert en aval du spectacle :

4- Retour sur le spectacle

5- Définir le théâtre d'objets avec les jeunes, en faisant un retour sur les objets utilisés dans l'extrait présenté (ou dans le spectacle vu).

6- La Spirale

L'animateur.trice choisit un objet. On l'observe avec les jeunes : on nomme ses caractéristiques et ce à quoi il nous fait penser. On dépose l'objet au centre de la classe. Puis, chacun son tour, chaque élève va choisir un objet en lien avec l'objet précédent et le poser à la suite pour créer une spirale. Le lien peut être : l'époque de l'objet, son usage, sa couleur, son matériau, son emplacement habituel, sa forme, etc.

7- La Famille

Chaque élève pense à une personne de sa famille (mère, père, frère, sœur, grand-mère, grand-père, tante, oncle, etc.) Comment est cette personne ? Quelles sont ses qualités ? Ses défauts ? Qu'aime-t-elle faire ? Quel mot peut la décrire ?

On regarde la table d'objets. Quels objets peuvent bien représenter cette personne ?

Puis, on présente la personne choisie en utilisant les 2 objets. Par exemple : « Ma sœur est plutôt orgueilleuse, mais elle aime quand même beaucoup jouer avec moi », en utilisant un miroir pour représenter l'orgueil et en utilisant un dé à jouer pour le jeu.

8- Conclusion