

# Pourquoi je veux vous parler de Savonarole

une coproduction de  
Choros, quintette à vent  
et Ombres Folles, compagnie de création



Dossier de présentation

# Pourquoi je veux vous parler de Savonarole

Musique de Marie-Pierre Brasset

Livret de Nicolas Lemieux, d'après les mots de Vincent Ranallo

Mise en scène de Maude Gareau

Composé par Marie-Pierre Brasset, ce monodrame lyrique est écrit par Nicolas Lemieux, d'après les mots de Vincent Ranallo, également soliste du spectacle. Cette oeuvre pour baryton, quintette à vent et théâtre d'ombre sera créée à la Maison de la culture Janine-Sutto en mars 2022.

Le spectacle se penche sur la carrière de Vincent Ranallo, et de ce fait, embrasse plus largement le métier d'artiste : l'appel, les défis, les écueils... En contrepoint se racontera l'histoire de Savonarole, frère dominicain de la Renaissance italienne, qui fut plus dictateur que saint homme, organisant entre autres le « bûcher des vanités » où fut brûlée une multitude d'oeuvres artistiques.



Musique et théâtre d'ombre contemporain

Tout public ° ° ° Environ 90 minutes ° ° ° 350 spectateurs

1 chanteur baryton, 1 marionnettiste et 5 musiciens ° ° ° Création en mars 2022

# Ombres Folles

Fondée en 2005 à Montréal, au Québec, la compagnie Ombres Folles crée des spectacles qui éveillent l'esprit fantaisiste des petits et grands. Engagée dans le développement de la marionnette contemporaine et du théâtre jeune public, Ombres Folles explore les croisements de genre entre théâtre de marionnettes, d'ombre et d'objet, tout en sondant nos peurs, nos travers et nos tabous.

Avec ses spectacles, Ombres Folles offre une vision du monde lumineuse et inventive. En choisissant des récits qui possèdent une dramaturgie forte et en leur insufflant une bonne dose de poésie, d'humour et d'humanisme, les artistes de la compagnie créent des oeuvres capables de voyager, autant géographiquement que dans le coeur des spectateurs.

Ombres Folles a créé 8 spectacles et donné près de 350 représentations au Canada, en France, en Serbie et en Ukraine. La compagnie jouit aujourd'hui d'une reconnaissance dans les milieux du théâtre jeunesse et de la marionnette. Le spectacle *Les Routes ignorées*, créé en 2012, a notamment reçu des prix de la Maison de la culture de Trois-Rivières, du Festival international de théâtre jeune public de Subotica (Serbie) et du Festival international Puppet UP! de Kiev (Ukraine). En 2019, Ombres Folles a eu le plaisir de présenter son spectacle *Celle qui marche loin* (coproduction avec la compagnie française RoiZIZO théâtre) dans les programmations officielles du Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (Québec) et du Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (France).

Ombres Folles est membre de la Maison Théâtre, de l'Association québécoise des marionnettistes, d'UNIMA Canada, d'ASSITEJ Canada, de l'Association des compagnies de théâtres et du Conseil québécois du théâtre.

[www.ombresfolles.ca](http://www.ombresfolles.ca)



# Choros

L'Ensemble Choros, quintette à vent, est constitué de cinq musiciens professionnels montréalais menant chacun une carrière active tant à l'orchestre qu'en solo ou en musique de chambre: Geneviève Déraspe, flûte, Lindsay Roberts, hautbois, David Perreault, clarinette, Katerine Rousseau, basson et Laurence Latreille-Gagné, cor.

Depuis sept ans, l'ensemble est actif sur la scène musicale québécoise. Il s'est produit notamment à la Virée Classique de l'OSM, à la salle des Jeunesses Musicales du Canada, à la Chapelle Historique du Bon Pasteur et dans les maisons de la culture de Montréal, ainsi qu'en des lieux moins habituels comme le Jardin Botanique, l'Espace Lafontaine et la Place d'Armes. Invité au Festival en Chanson de Petite-Vallée et à l'Espace Hypérion de Québec, le répertoire de l'ensemble s'adapte à chaque projet, couvrant la musique classique de toutes les époques et pouvant toucher aux musiques du monde, jazz et populaire à l'occasion.

Choros a collaboré avec la Société de Concerts de Montréal, avec Codes d'Accès et plus récemment, il a pris part à un grand projet pancanadien, Vents du Pays, qui a reçu l'appui financier du fonds « Nouveau Chapitre » et au cours duquel il a assuré la création de cinq œuvres canadiennes pour quintette à vent.

La collaboration avec d'autres artistes et d'autres formes d'art est au cœur de la mission de Choros, de même que l'innovation. La diversité de ses projets et sa participation à des événements multi/interdisciplinaires font de lui un ensemble unique, ouvert d'esprit, qui ne recule devant aucun défi artistique.

À travers ses concerts et les rencontres avec son public, Choros contribue au rayonnement de la musique de chambre et démocratise la musique classique de répertoire et contemporaine, en se produisant hors de salles de concert conventionnelle (Jardin botanique, Place d'Armes, Sala Rossa) mais également auprès d'un public connaisseur (Chapelle historique du Bon Pasteur, salle Claude-Léveillé, Jeunesses Musicales du Canada). Choros offre également des interventions éducatives auprès de jeunes dans des écoles secondaires et dans les camps musicaux.

[www.quintettechoros.com](http://www.quintettechoros.com)

Choros  
QUINETTE À VENT ||

## Les fondements

En 2021-2022, Ombres Folles coproduira avec Choros le projet *Pourquoi je veux vous parler de Savonarole*. Il s'agit d'un monodrame pour chanteur baryton, quintette à vent et théâtre d'ombre, composé par Marie-Pierre Brassset et écrit par Nicolas Lemieux, d'après les mots et les expériences du chanteur Vincent Ranallo, également soliste du projet. Par des références à son art en tant que pratique, à des moments puisés dans ses expériences de scène, à son rapport au corps, à son histoire personnelle et à sa condition matérielle, la compositrice souhaite questionner et saisir les enjeux de la vie d'un artiste. Qu'est-ce qui nous pousse à prendre ce chemin, quels sont les écueils rencontrés et pourquoi poursuivons-nous malgré tout? En contrepoint à ces questions, le personnage de Savonarole sera évoqué: frère dominicain de la Renaissance italienne, il fut plus dictateur que saint, organisant entre autres le «bûcher des vanités» où fut brûlée une multitude d'oeuvres artistiques. Entretenant un rapport mitigé avec ce moine qui souhaite la pureté de la religion, comme on peut parfois espérer la pureté de l'art, le chanteur nous livre un puissant témoignage où l'appel de l'art se transforme souvent en étai. Mais là où Savonarole cherche à aplanir tout ce qui peut provoquer, Vincent réalise que ce qui surgit des oeuvres qu'il travaille le nourrit et que les imperfections du métier sont la toile de fond d'une vie pleine, autant de douleurs que d'accomplissements.

## L'ombre

Nous optons pour un théâtre d'ombre contemporain qui inclut le corps du chanteur, les musiciens et leurs instruments, dans un dispositif vaste, permettant des ombres impressionnantes de manière, par exemple, à amplifier ou modifier l'expression du chanteur. L'ombre créera entre autres le «double noir» de Vincent Ranallo, évoquant le sombre personnage de Savonarole. Des ombres abstraites et colorées seront utilisées pour créer des ambiances suggérées par la musique. Enfin, des ombres figuratives, en silhouettes découpées, permettront de raconter une partie de l'histoire de Savonarole.

La scénographie du projet s'inspire du chœur et de l'abside d'une église: les musiciens sont disposés en demi-cercle, incluant la marionnettiste et un dispositif de projection d'ombre. Ainsi, nous retrouvons les sept «stations» qui bordent généralement l'abside, le tout entouré de grands écrans pour accueillir les ombres et effets lumineux. Le chanteur évolue quant à lui au centre de ce dispositif.

## La musique

Marie-Pierre Brassset est une compositrice sensible, intelligente et curieuse. Sa musique porte une luminosité inspirante, qui se marie parfaitement au travail d'Ombres Folles. L'oeuvre sera d'une durée d'environ 70 minutes sans entracte. La voix lyrique et la voix parlée sont exploitées. Au niveau de la composition musicale, Marie-Pierre utilise quatre «univers sonores»:

- Contenu à la fois lyrique, harmonique et mélodique;
- Procédés d'accumulation, teinté de minimalisme répétitif;
- Traitement «concret» de la matière instrumentale;
- Citations musicales, puisées dans le répertoire vocal de Vincent Ranallo.

# Photos d'inspirations

Projection lumineuse  
colorée et texturée



Ombre corporelle avec objets,  
jeu de dimensions

***Accelerando,  
le temps est un couteau tranchant***  
**Ombres Folles, 2015**  
*Photos de Jonathan Goulet*



Ombres corporelles dédoublées



Silhouettes d'ombres  
et boîte lumineuse



Ombre corporelle « coupée »

***Pourquoi je veux vous parler de Savonarole  
(résidence d'exploration, 2020)***

*Photo de David Ospina*

## *Interdisciplinarité*

La musique a toujours occupé un rôle discursif important dans les spectacles d'Ombres Folles, notamment en travaillant avec des compositeurs pour chacune de nos oeuvres. Avec *Pourquoi je veux vous parler de Savonarole*, nous bonifieront davantage notre expérience «marionnette et musique» dans le cadre d'une oeuvre interdisciplinaire.

Les expériences passées de la metteuse en scène, Maude Gareau, ne sont pas non plus étrangères à cette envie de développer cette avenue: formée en violon classique avant sa formation en théâtre, elle a également travaillé pendant 7 ans avec l'ECM+ en tant qu'assistante à la direction artistique.

De son côté, Choros a fait plusieurs collaborations avec d'autres formes d'arts. Ces musiciens de haut calibre ont une grande sensibilité et curiosité pour toutes les composantes scéniques d'un spectacle: éclairages, sonorisation, scénographie, etc.

# Équipe de création

Musique: Marie-Pierre Brasset

Livret: Nicolas Lemieux, d'après les mots de Vincent Ranallo

Mise en scène et théâtre d'ombre: Maude Gareau

Chant: Vincent Ranallo, baryton

Flûte: Geneviève Déraspe

Clarinette: David Perreault

Basson: Katerine Rousseau

Cor: Laurence Latreille-Gagné

Hautbois: Lindsay Roberts

Marionnettiste: Sabrina Baran

Scénographie, lumière et direction technique: Rodolphe St-Arneault

Costumes et accessoires: Manon Guiraud

Mentor en danse: Anne Plamondon

## **Maude Gareau, metteuse en scène et conceptrice**

Formée à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et auprès de maîtres de stage (notamment Fabrizio Montecchi, Massimo Schuster, Pierre Robitaille et Agnes Limbos), Maude est metteuse en scène, directrice artistique et marionnettiste. En 2005, elle a cofondé la compagnie de création Ombres Folles, avec laquelle elle se spécialise dans le théâtre d'ombre et d'objets et dont elle est aujourd'hui directrice artistique et générale. Elle a été au cœur de tous les spectacles jeune public de la compagnie Ombres Folles. Également formée en musique, Maude fait converger ses deux passions dans des œuvres multidisciplinaires. À ce titre, elle a collaboré aux spectacles de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) de 2011 à 2019 en tant qu'assistante à la direction artistique, coordonnatrice de production et régisseuse. Depuis 2010, Maude est également formatrice auprès des enfants, en offrant des ateliers d'initiation au théâtre d'ombre et d'objets. Elle siège au conseil d'administration de l'Association québécoise des marionnettistes depuis 2015 et en assume la présidence depuis 2019.

Au cœur de sa démarche se retrouvent à parts à peu près égales : l'humour, le sens critique et la fantaisie. Consciente des problèmes qui nous assaillent de toutes parts, des injustices et des inégalités de notre société, elle est pourtant convaincue de notre immense capacité à nous améliorer et à nous adapter. C'est dans cet esprit d'espoir et de lucidité qu'elle aime créer des spectacles qui éveillent l'imaginaire tout en traitant de nos peurs et de nos tabous.

Pour ses créations, Maude s'entoure d'une équipe forte : des artistes qui chérissent les défis et qui ne s'arrêtent jamais aux idées les plus simples. Pour elle, le théâtre est fondamentalement une affaire de complicité, de complémentarité et de *work-in-progress*. Ainsi, Maude crée ses projets durant plusieurs mois, ponctués de nombreuses résidences artistiques.

Les spectacles qu'elle crée avec Ombres Folles sont destinés à la tournée, afin de rejoindre un public diversifié qui n'a pas souvent accès au théâtre. Car il n'y a rien de plus inspirant que de voir la surprise et l'émotion qui se trame derrière la première rencontre entre un spectateur et une marionnette !

## **Marie-Pierre Brasset, compositrice**

Marie-Pierre est une compositrice œuvrant dans le milieu de la musique classique contemporaine depuis plus de 10 ans. Elle a terminé un doctorat en recherche-crédation à l'Université de Montréal portant sur l'opéra. Ses œuvres sont régulièrement interprétées au Québec et au Canada par des ensembles professionnels tels que le Quatuor Bozzini, le Quatuor Alcan, le Trio Fibonacci, L'Ensemble Lunatik, L'Ensemble Prisme, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) et le Nouvel Ensemble Moderne. Elle est par ailleurs fondatrice de l'émission radio Pulsar, consacrée aux musiques contemporaines, diffusée sur les ondes de CISM à Montréal depuis 2014.

## **Nicolas Lemieux, auteur**

Nicolas travaille comme librettiste depuis quelques années aux côtés de Marie-Pierre Brasset. Ensemble, ils ont créé *Le quai des noyés*, court opéra de 20 minutes présenté au Conservatoire de musique de Montréal ainsi que *La Piñata*, opéra de chambre qui sera créé en première à Québec en 2020 par l'Ensemble Lunatik et Erreur de type 27. Parallèlement à ses activités de librettiste, il est aussi poète (finaliste au Prix de poésie Radio-Canada 2016) et auteur-compositeur-interprète (finaliste à Ma première Place des Arts 2015 et 2016).

## **Vincent Ranallo, chanteur**

Le baryton Vincent Ranallo mène une carrière orientée principalement vers le concert et la création. Reconnu pour la beauté et l'expressivité de sa voix et pour la conviction contagieuse de ses interprétations, il se produit avec un nombre croissant d'ensembles et lors de nombreux festivals tels que Ear Heart Music (New York), Athelas New Music Festival (Copenhague), New music Concerts (Toronto), NeWorks (Calgary), Ottawa Chamberfest, l'Orchestre de chambre de McGill, I Musici, l'Orchestre Métropolitain, l'ECM+, la SMCQ, Chants libres, le NEM, Bradyworks, Codes d'accès, Montréal Baroque, Festival international de musique actuelle (Victoriaville), Quatuor Bozzini et Paramirabo.

Il a créé le *Te Deum* d'Éric Champagne au Carnegie Hall de New York avec le New England Chamber Ensemble. Ses récentes interprétations d'*À quelle heure commence le temps* de Gilles Tremblay, de *Kassandra* de Iannis Xenakis, de *Eight songs for a mad king* de Peter Maxwell Davies, de *Wanmansho* de Gabriel Dharmoo et de *O Mensch!* de Pascal Dusapin, parfois en premières canadiennes et nord-américaines, furent accueillies avec enthousiasme par la critique et les mélomanes. Sa démarche artistique s'enrichit des influences du théâtre et de la danse, ainsi qu'en font foi une formation en danse classique aux Grands ballets canadiens ainsi que maintes collaborations avec des chorégraphes telles que Marie-Josée Chartier et Estelle Claretton.

Vincent Ranallo participait au premier enregistrement d'œuvres sacrées du compositeur québécois Auguste Descarries paru chez Espace XXI. Récemment, il était en studio pour graver *Eight songs about : symphony #7* de Tim Brady à paraître chez Starkland. Parallèlement à sa carrière d'interprète, il se perfectionne en gestion des organismes artistiques aux HEC (Montréal) et s'occupe de l'administration des Productions Alma Viva et de la coordination générale de l'Association québécoise des marionnettistes.

[www.vincentranallo.wordpress.com](http://www.vincentranallo.wordpress.com)

## **Rodolphe St-Arneault, concepteur lumières et scénographe**

Concepteur d'éclairages, régisseur, scénographe et photographe, Rodolphe travaille à la création et à la diffusion internationale de spectacle vivant, en particulier par les arts du cirque et le théâtre. Gradué de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe, il a travaillé notamment avec Julie Vincent, Yves Dagenais, Johanne Madore, Jamie Adkins, Ombres Folles, L'Impro-Cirque, l'École Nationale de Cirque de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Singapour et l'Ensemble contemporain de Montréal.

# Calendrier de création, production et diffusion

## **Juin à octobre 2021**

- Finalisation de l'opéra par la compositrice et l'auteur
- Développement de la mise en scène et des conceptions

## **Octobre et novembre 2021**

- Répétitions musicales (total de 6 jours)

## **Novembre et décembre 2021**

- Fabrication des accessoires, décors et costumes
- Conception des éclairages

## **10 au 21 janvier 2022**

- Résidence de création à la Maison de la culture Janine-Sutto

## **Janvier et février 2022**

- Finalisation des accessoires, décors, costumes et éclairages

## **26 février au 1er mars 2022**

- Entrée en salle à la Maison de la culture Janine-Sutto

## **2 mars 2022**

- Première à la Maison de la culture Janine-Sutto (partenariat souhaité avec le Vivier)

## **4 au 6 mars 2022**

- Représentation souhaitée au Festival Casteliers

# Extrait de la partition

## Pourquoi j'aimerais vous parler de Savonarole (1)

Partition  
en sons réels

Marie-Pierre Brasset  
Nicolas Lemieux

Posé (env. ♩ = 60)

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 4, and the second system covers measures 5 to 8. The vocal line is at the top, with lyrics in French. The instrumental parts include Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Horn, and Bassoon. The score includes various musical notations such as dynamics (f, pp, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "slap" and "Siffler dans l'embouchure".

**System 1 (Measures 1-4):**

- Vocal:** "Je suis un peu puritain" (measures 1-2), "C'est mon côté" (measures 3-4).
- Flûte:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then transitions to piano (*p*) and pianissimo (*ppp*) with a triplet of notes in measure 3.
- Hautbois:** Remains silent throughout this system.
- Clarinette sib:** Enters in measure 2 with a pianissimo (*ppp*) dynamic, playing a sustained note.
- Cor:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to piano (*pp*) in measure 2. Includes the instruction "Sourdine +" and a "slap" (sans embouchure) in measure 3.
- Basson:** Enters in measure 2 with a piano (*p*) dynamic, playing a sustained note.

**System 2 (Measures 5-8):**

- Vocal:** "monastique" (measure 5).
- Fl.:** Continues with a triplet in measure 5, then plays a pizzicato (*pizz.*) passage in measure 6.
- Htb.:** Remains silent throughout this system.
- Cl.sib:** Plays a sustained note with a pianissimo (*ppp*) dynamic in measure 5, then a flutter-tongue (*Flz.*) passage in measure 6 with dynamics *pp* and *sim.*
- Cor:** Plays a sustained note with a mezzo-forte (*mf*) dynamic throughout the system, with the instruction "Siffler dans l'embouchure".
- Bsn.:** Remains silent throughout this system.

Pourquoi j'aimerais vous parler de Savonarole (1)

7

Je crois qu'il y a une sorte d'art intouchable

Fl.

Htb.

Cl.sib

Cor

Bsn.

9

Tu peux vendre une œuvre d'art difficile Sans en faire une bête

Fl.

Htb.

Cl.sib

Cor

Bsn.

Sourdine +

*p*

Pourquoi j'aimerais vous parler de Savonarole (1)

12

Fl.

Htb.

Cl.sib

Cor

Bsn.

*p*

*p*

*p*

15

La haute société achetait de l'art contemporain

Ou de l'art sérieux

15

Fl.

Htb.

Cl.sib

Cor

Bsn.

*sim.*

Pourquoi j'aimerais vous parler de Savonarole (1)

17

Rarement par goût Mais pour des raisons sociales Pour acheter le symbole

*mp*

17

Fl.

Htb.

Cl.sib

Cor

Bsn.

*mp*

20

De sa supériorité Cette pres-sion so-ciale

*f*

20

Fl.

Htb.

Cl.sib

Cor

Bsn.

*f*

*p* *f* *mf*

Remette l'embouchure

*mf*



Pourquoi j'aimerais vous parler de Savonarole (1)

Tempo primo (env. ♩ = 60)

31

Je suis loin d'être passéiste

Fl. *mf* *f* *fp* *f* *mf*

Htb. *f*

Cl.sib. *mf* *f* *fp* *f* *pp* Sourdine +

Cor *mf* *f* *fp* *f* *f* *pp*

Bsn. *mf* *f* *fp* *f*

36

Mais c'est épouvantable D'avoir remplacé le totalitarisme de l'art savant par le totalitarisme de l'art

Fl. *p*

Htb.

Cl.sib. *p*

Cor (Sans sourdine) *p*

Bsn. *pp* *p*

Pourquoi j'aimerais vous parler de Savonarole (1)

39

po-pu-laire                      Ça m'é-nerve                      Ça m'é-ner-ve pro-fon-dé-ment

Fl.

Htb.

Cl.sib.

Cor.

Bsn.

*mp*                      *f > p*                      *f*

44

Dans le meilleur des cas                      C'est une inculture assumée                      On fait fi de ce que l'on sait

Fl.

Htb.

Cl.sib.

Cor.

Bsn.

*p*                      *pp*                      *pp*                      *pp*

Pourquoi j'aimerais vous parler de Savonarole (1)

47

Parce qu'il faut ven-dre

Parce qu'il faut ven-dre

*mf*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf*

51

C'est de la mar-chan-di-sa-tion de cho-ses qui ne de-vraient ja-

51

*p*

Pourquoi j'aimerais vous parler de Savonarole (1)

54

mais ja - mais ê - tre mar - chan - dées

Fl.

Htb.

Cl.sib.

Cor.

Bsn.

57

Récitez le reste du texte, ( à la manière du parlé qui précède) : Jusqu'à la fin du tableau.

Répétez ces mesures en se déplaçant. Jusqu'à la fin du tableau.

Fl.

Htb.

Cl.sib.

Cor.

Bsn.

C'est ce qui m'a attiré chez Savonarole  
Ce sentiment de vivre  
DANS un monde qui se décompose

C'est arrivé souvent dans ma vie  
Que je découvre des choses  
À l'instant qui précède leur disparition

Ta raison te dit que tu vis dans un monde  
en train de se reformer  
Mais tu sens que tout ce que tu touches  
se décompose  
Et tu deviens amer  
par rapport à l'histoire

# Contacts

Maude GAREAU  
directrice artistique et générale d'Ombres Folles  
+1 438 882-6444  
[info@ombresfolles.ca](mailto:info@ombresfolles.ca)

Fannie JODOIN  
responsable de la diffusion et des communications d'Ombres Folles  
+1 514 805-5595  
[diffusion@ombresfolles.ca](mailto:diffusion@ombresfolles.ca)

[www.ombresfolles.ca](http://www.ombresfolles.ca)

# Partenaires

Pour les résidences gracieusement offertes et son soutien, nous remercions  
l'équipe de la Maison de la culture Janine-Sutto.

Choros et Ombres Folles reçoivent le soutien  
du Conseil des arts et des lettres du Québec,  
du Conseil des arts du Canada  
et du Conseil des arts de Montréal.

