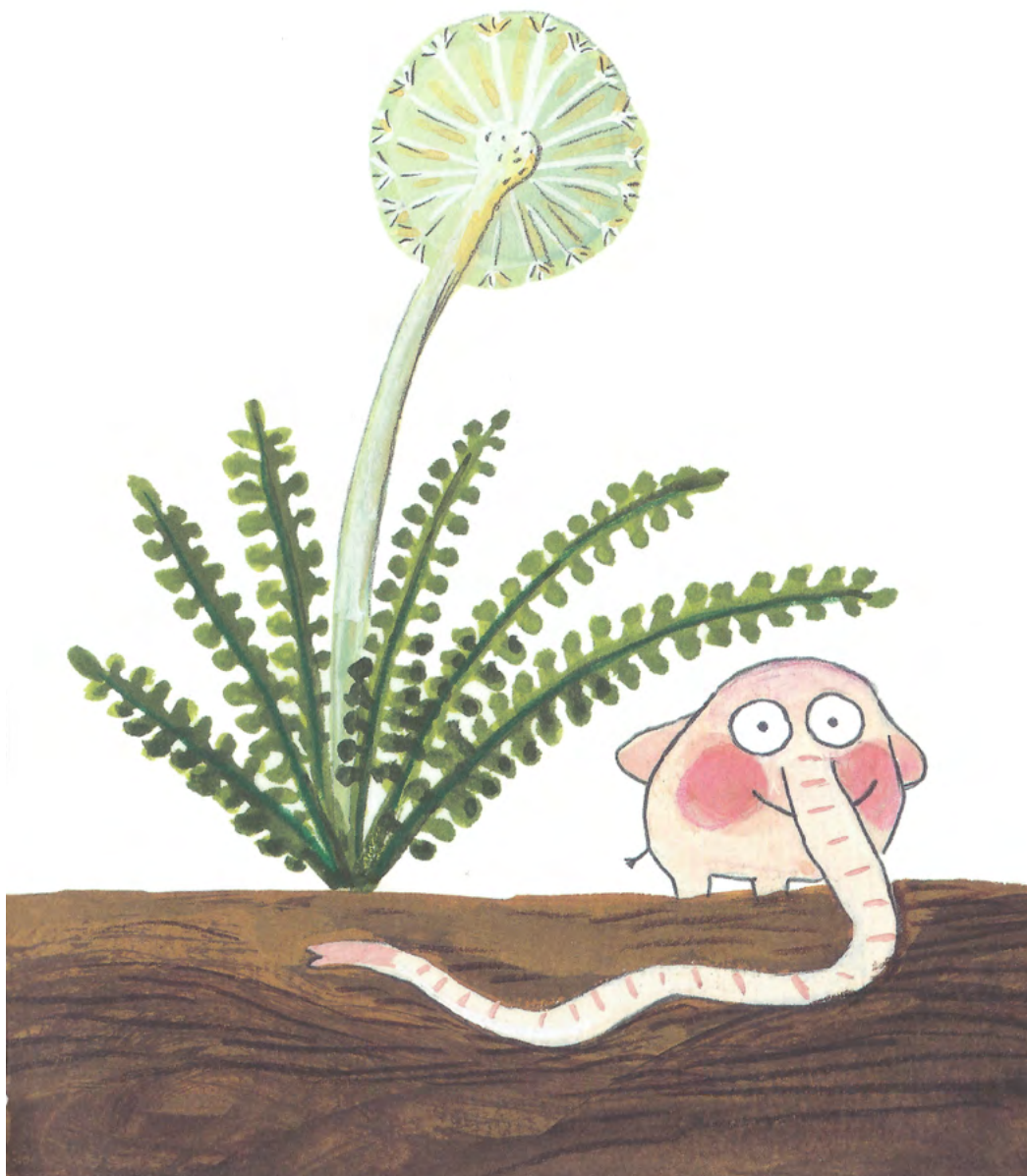


POMELO

d'après « Pomelo est amoureux » de Ramona Bădescu et Benjamin Chaud, éd. Albin Michel Jeunesse

Une production théâtrale de la compagnie de création

OMBRES FOLLES



DOSSIER DE PRÉSENTATION

POMELO

**Création mai 2021 ° ° ° Marionnettes, ombres, musique et matière
à partir de 3 ans ° ° ° env. 40 minutes ° ° ° 60 à 150 spectateurs
sans paroles ° ° ° 2 marionnettistes, 1 musicien et 1 régisseur**



Pomelo est un minuscule éléphant rose, né sous un pissenlit, dans un jardin.
Avec humour et sensibilité, Pomelo découvre le monde qui l'entoure, avant de vivre un
choc : l'arrivée de l'automne, puis de l'hiver ! Amoureux de son jardin, triste à la vue
des plants de fraises qui s'affaissent, émerveillé devant un flocon de neige,
Pomelo s'avère l'incarnation même de l'enfance.

Cette nouvelle production d'Ombres Folles s'annonce comme une ode à la nature et au
cycle des saisons, lui qui permet de voir les choses mourir puis renaître, lui qui nous
chamboule d'un extrême à l'autre. Grâce aux ombres, à la musique en direct et à la
diffusion d'odeurs, *Pomelo* sera une expérience envoûtante et enveloppante!

OMBRES FOLLES

Fondée en 2005 à Montréal, au Québec, la compagnie Ombres Folles crée des spectacles qui éveillent l'esprit fantaisiste des petits et grands. Engagée dans le développement de la marionnette contemporaine et du théâtre jeune public, Ombres Folles explore les croisements de genre entre théâtre de marionnettes, d'ombre et d'objet, tout en sondant nos peurs, nos travers et nos tabous.

Avec ses spectacles, Ombres Folles offre une vision du monde lumineuse et inventive. En choisissant des récits qui possèdent une dramaturgie forte et en leur insufflant une bonne dose de poésie, d'humour et d'humanisme, les artistes de la compagnie créent des oeuvres capables de voyager, autant géographiquement que dans le coeur des spectateurs.

Ombres Folles a créé 7 spectacles et donné près de 350 représentations au Canada, en France, en Serbie et en Ukraine. La compagnie jouit aujourd'hui d'une reconnaissance dans les milieux du théâtre jeunesse et de la marionnette. Le spectacle *Les Routes ignorées*, créé en 2012, a notamment reçu des prix de la Maison de la culture de Trois-Rivières, du Festival international de théâtre jeune public de Subotica (Serbie) et du Festival international Puppet UP! de Kiev (Ukraine). En 2019, Ombres Folles a eu le plaisir de présenter son nouveau spectacle, *Celle qui marche loin* (coproduction avec la compagnie française Roi Zizo) dans les programmations officielles du Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (Québec) et du Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (France).

Ombres Folles est membre de la Maison Théâtre, de l'Association québécoise des marionnettistes, d'UNIMA Canada, d'ASSITEJ Canada, de l'Association des compagnies de théâtres et du Conseil québécois du théâtre.



ADAPTER POMELO À LA SCÈNE ?

Dédiée aux 3 ans et plus, notre adaptation théâtrale de Pomelo utilisera **LE THÉÂTRE D'OMBRE CONTEMPORAIN ET LA MARIONNETTE SUR TABLE** pour raconter les aventures du petit éléphant. Afin d'éveiller l'esprit tactile des jeunes spectateurs, tout en stimulant leur imagination, nous utiliserons la théâtralisation d'œuvres animées en carton (*pop-up*), tout en jouant avec une forme contemporaine du théâtre de papier et du théâtre de matière.

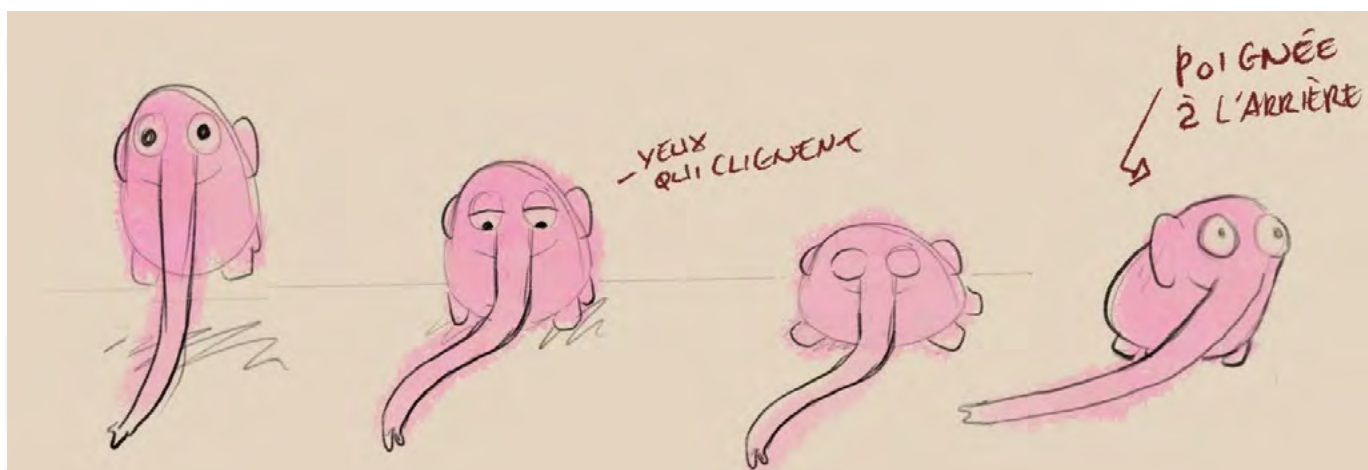
Dans une **FORME IMMERSIVE**, les ombres, la musique en direct avec contrebasse augmentée et la diffusion d'odeurs créeront une expérience enveloppante et envoûtante ! **SANS PAROLES**, le spectacle laissera les images et la musique raconter le récit.

Cette nouvelle production d'Ombres Folles s'annonce comme une ode à la nature et une exploration des cycles et des changements. **LE CYCLE DES SAISONS** sera particulièrement développé, car il permet de voir les choses mourir puis renaître, et il nous chamboule d'un extrême à l'autre.

L'AMOUR sera aussi un thème central de *Pomelo* : comment tombe-t-on amoureux, peut-on aimer son jardin comme on aime ses parents, pourquoi l'amour se transforme-t-il et comment ? Quand commence-t-on à s'ennuyer de ce qu'on aime, d'où vient ce manque qu'on ressent ? Toutes ces questions permettront de créer une œuvre sensible qui touche autant les enfants que leurs accompagnateurs adultes.

La dramaturgie du spectacle se pose sur la ligne tracée dans le livre « Pomelo est amoureux » : avec beaucoup **D'HUMOUR ET DE SENSIBILITÉ**, Pomelo est d'abord défini par ce qui l'entoure et ce qu'il aime, puis il vit une disparition (l'arrivée soudaine de l'automne), avant de se laisser surprendre par les transformations de son monde et de s'y adapter avec créativité.

RÉSILIENCE, VIVACITÉ D'ESPRIT ET AMITIÉ sont au rendez-vous dans ce nouvel opus d'Ombres Folles !



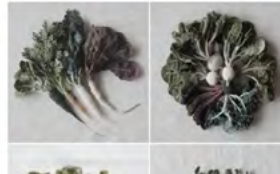
L'ESTHÉTIQUE DE POMELO

Les marionnettes et accessoires seront fabriqués pour rappeler les dessins originaux et les traits de crayon, en transposant le tout en trois dimensions avec, entre autres, du tissu feutré, de la texture et des coutures apparentes.

RECHERCHE ACCESSOIRES
Texture-feutre



RECHERCHE ACCESSOIRES
Texture-crochet



Recherche de texture pour accessoires et marionnettes, par Leïlah Dufour Forget



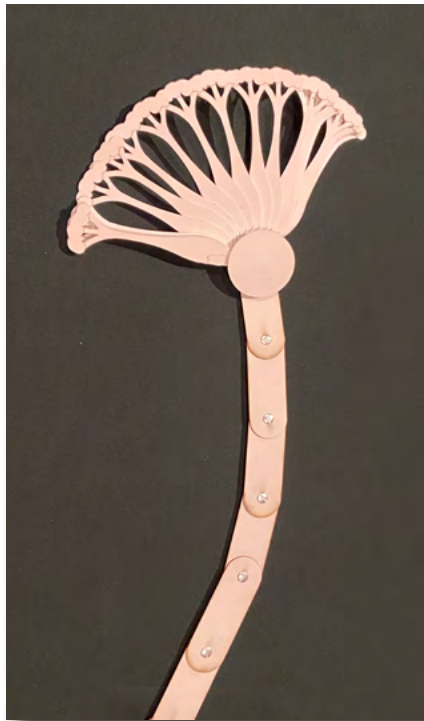
Premiers prototypes des marionnettes, version «petites», par Leïlah Dufour Forget

Les costumes évoqueront à la fois l'enfance, le jardinage et le confort.



Premières esquisses de costumes, par Lëilah Dufour Forget

Les éléments réalisés par l'artiste et ingénieure papier Isabel Uria permettront de transformer peu à peu le monde de Pomelo. Ils seront faits en carton, parfois recouverts de tissus.



Premier prototype du pissenlit "évolutif", par Isabel Uria

Pour sa part, le décor sera fait de matériaux bruts (bois, jute, métal, etc.) pour amener un aspect organique. Avec ses structures autoportantes en demi-cercles, il rappellera un peu une serre ou une pergola.

EXTRAITS DU CANEVAS

Il est amoureux de la pluie du soir,
parce que c'est inexplicable.



Pomelo, toujours en Plan Large, se fait arroser par un arrosoir taille réelle. Il apprécie, se secoue, essuie son front avec sa trompe.

Il cherche à se faire arroser encore et encore. Il fait couler de l'eau des feuilles.

Coucher du soleil pendant la scène (sur écran)



Nuit débutante et apparition de la Lune à jardin (sur écran) avec carottes en ombre et caillou qui “pousse”

La Lune bouge beaucoup et vite vers cour: Pomelo, en tentant de la suivre, tombe à reculons sur le dos sur le caillou. Musique arrête subitement. Le jour se lève abruptement.

De ce caillou gris, parce qu'il n'y a que Pomelo pour l'aimer.

Pomelo constate la hauteur. Saute en bas du caillou. Tape dessus. Le pousse. Le tire / lève avec sa trompe et il tombe sur le dos.

Il monte dessus.

Les fleurs de lavande sortent (en Plan Large)

Pomelo (en Plan Rapproché) sent l'odeur de Lavande.
Il frémit. Il la cherche (côtés, en-haut, caillou, myosotis,
Maude). Trompe radar: il saute vers la lavande.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Adaptation, mise en scène, scénographie et interprétation: Maxime Després et Maude Gareau

Conception musicale et contrebasse en direct: Pierre Alexandre Maranda

Conception d'éléments de décor (ingénierie papier): Isabel Uría

Conception d'éclairages et direction technique: Rodolphe St-Arneault

Conception de costumes et accessoires: Leïlah Dufour Forget

Conception de marionnettes: Colin St-Cyr Duhamel

Regard extérieur: Olivier Monette-Milmore

Maude Gareau, directrice artistique et générale d'Ombres Folles + cocréatrice et marionnettiste

Formée à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et auprès de maîtres de stage (notamment Fabrizio Montecchi, Massimo Schuster, Pierre Robitaille et Agnes Limbos), Maude est metteuse en scène, directrice artistique et marionnettiste. En 2005, elle a cofondé la compagnie de création Ombres Folles, avec laquelle elle se spécialise dans le théâtre d'ombre et d'objets et dont elle est aujourd'hui directrice artistique et générale. Elle a été au cœur de tous les spectacles jeune public de la compagnie Ombres Folles. Également formée en musique, Maude fait converger ses deux passions dans des œuvres multidisciplinaires. À ce titre, elle a collaboré aux spectacles de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) de 2011 à 2019 en tant qu'assistante à la direction artistique, coordonnatrice de production et régisseuse. Depuis 2010, Maude est également formatrice auprès des enfants, en offrant des ateliers d'initiation au théâtre d'ombre et d'objets. Elle siège au conseil d'administration de l'Association québécoise des marionnettistes depuis 2015 et en assume la présidence depuis 2019.

Au cœur de sa démarche se retrouvent à parts à peu près égales : l'humour, le sens critique et la fantaisie. Consciente des problèmes qui nous assaillent de toutes parts, des injustices et des inégalités de notre société, elle est pourtant convaincue de notre immense capacité à nous améliorer et à nous adapter. C'est dans cet esprit d'espoir et de lucidité qu'elle aime créer des spectacles débridés qui éveillent l'imaginaire tout en traitant de nos peurs et de nos tabous.

Pour ses créations, Maude s'entoure d'une équipe forte : des artistes qui chérissent les défis et qui ne s'arrêtent jamais aux idées les plus simples. Pour elle, le théâtre est fondamentalement une affaire de complicité, de complémentarité et de *work-in-progress*. Ainsi, Maude crée ses projets durant plusieurs mois, ponctués de nombreuses résidences artistiques.

Les spectacles qu'elle crée avec Ombres Folles sont destinés à la tournée, afin de rejoindre un public diversifié qui n'a pas souvent accès au théâtre. Car il n'y a rien de plus inspirant que de voir la surprise et l'émotion qui se trame derrière la première rencontre entre un spectateur et une marionnette !

Maxime Després, cocréateur et marionnettiste

Finissant de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, Maxime s'est intéressé à plusieurs types de jeu tout au long de sa formation. Le jeu physique, le comique et l'absurde sont des cordes à son arc qu'il réussit à peaufiner durant son cheminement. Et c'est à sa sortie du cadre académique qu'il touche enfin à la marionnette. Coup de foudre instantané, il participe à la création du spectacle *Les Routes ignorées* de la compagnie Ombres Folles, et y interprète sept personnages, dont le fameux Loup-Gris. Ce personnage devient plus grand que son créateur et vole de ses propres ailes pour permettre à Maxime de créer une famille. Mais à nouveau, Maxime est fin prêt à mettre la main à la pâte, l'épaule à la roue et à porter l'eau au moulin pour développer d'autres spectacles et personnages de marionnettes.

Pierre Alexandre Maranda, concepteur musical et musicien « live »

Le contrebassiste Pierre Alexandre Maranda a obtenu un prix avec grande distinction en musique de chambre en 2010, ainsi qu'un prix à l'unanimité du jury en interprétation en 2014 au Conservatoire de musique de Montréal. En parallèle, il a parfait son jeu d'improvisation auprès de René Lussier, Robert Marcel Lepage et Lori Freedman. Se démarquant par la variété des milieux auxquels il touche et par son intérêt pour la création, il participe à plusieurs ensembles dont l'Orchestre métropolitain, l'Ensemble contemporain de Montréal, Trio Rousso et Forestare pour n'en nommer que quelques-uns. Son parcours comprend la musique contemporaine, l'improvisation, le tango, la musique populaire, en plus de la musique de tradition classique. Il possède aussi des expériences en art interdisciplinaire (composition et interprétation sur scène) puisqu'il a eu l'occasion de travailler avec plusieurs productions de danse, de cinéma et de théâtre, comme *What's next* (FTA, 2011) et *La démesure d'une 32a* (Espace Go, 2012). Il est aussi professeur de contrebasse classique au cégep de Drummondville, à l'école Curé-Antoine Labelle, à l'école Poly-Jeunesse et au Camp Musical des Laurentides où il peut partager sa passion avec la relève.

Isabel Uría, ingénieure papier et conceptrice d'éléments de décor de type « pop-up »

Isabel travaille comme designer et ingénieure papier depuis plus de 12 ans et dirige le studio de création Paper Design Paper. Elle se spécialise dans la création de pop-up, de sculptures, d'œuvres décoratives en papier, de cartes, d'emballages design et même de présentations environnementales plus grandes que nature. Elle collabore avec Ombres Folles depuis 2011 (*Les Routes ignorées* et *Quichotte*). Après avoir obtenu son baccalauréat en Visual Communication Design de la Art Academy of Cincinnati en 2008, Isabel a travaillé pour LPK, une grande firme de design à Cincinnati, Ohio. Elle a ensuite poursuivi ses études en obtenant une maîtrise en design graphique du MICA (Maryland Institute College of Art) en 2011. Originaire de l'Équateur, Isabel a vécu et visité de nombreux endroits à travers le monde. Son amour du voyage et son aptitude à parler trois langues ont permis à Isabel d'être conférencière et présentatrice lors de quelques événements nationaux et internationaux. Elle réside actuellement à Philadelphie, en Pennsylvanie, avec son mari et son teckel à poil long, Moose.

Rodolphe St-Arneault, concepteur lumières

Concepteur d'éclairage, régisseur et photographe, Rodolphe travaille à la création et à la diffusion internationale de spectacle vivant, en particulier par les arts du cirque et le théâtre. Gradué de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe, il a travaillé notamment avec Julie Vincent, Yves Dagenais, Johanne Madore, Jamie Adkins, L'Impro-Cirque, l'École Nationale de Cirque de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Singapour et l'Ensemble contemporain de Montréal.

Leïlah Dufour-Forget, conceptrice des costumes et des accessoires

Diplômée en scénographie et costumes au Cégep de Saint-Hyacinthe en 2014, Leïlah Dufour Forget taille sa place dans le milieu artistique depuis sa sortie de l'école. Elle réalise un stage de trois mois durant l'été 2014 au Théâtre du Peuple, en France, au cours duquel elle assiste le scénographe et les régisseurs plateau. À son retour au Québec, elle se spécialise en conception et réalisation de costumes et accessoires. On peut voir son travail autant au théâtre qu'au cirque. Elle collabore notamment avec Marie-Hélène Gendreau, Nicolas Gendron, Philippe Boutin, Le Théâtre du 450, Le Théâtre Bistouri, Le petit Théâtre du Nord et Les Productions Drôle de Monde.

Colin St-Cyr Duhamel, concepteurs de marionnettes

Colin se consacre à la marionnette sous tous ses angles depuis plus de douze ans. Il fabrique, interprète, conçoit et met en scène. Ses fabrications ont joué sous les bannières du Théâtre de l'Avant-Pays, de Patrimoine Canada et du Terra Carnaval (Festival Juste Pour Rire). Comme interprète, on peut le voir tourner avec Cabaret Décadanse et *Storyville Mosquito* de Kid Koala. Il mène aussi ses propres créations de rue en tant que membre du duo créatif Les Pas Sortables. Ombres Folles et lui collaborent depuis 2012 et il en sera à sa quatrième conception avec la compagnie.

Olivier Monette-Milmore, regard extérieur

Olivier est un guitariste et compositeur autodidacte. D'abord, il cumule des expériences dans des groupes de musique (folk, rock, blues et métal). Puis, il assume sa passion pour les trames sonores en fondant une compagnie de théâtre pour laquelle il composera de la musique originale. Il devient ensuite un collaborateur régulier sur les productions d'Ombres Folles, composant la musique de cinq de leurs créations, en plus d'assumer les postes d'assistant à la création et de régisseur. Après diverses expériences dans les arts de la scène et de nombreuses explorations musicales dans des groupes de musique, il effectue des études en musique de film (DESS en musique de film - UQAM, 2017-2018). Il signe maintenant des trames sonores pour des courts métrages cinématographiques, notamment avec les Productions Mot-Clef et Le Zoo. Depuis une dizaine d'années, il opère un studio de son dans lequel il œuvre comme ingénieur de son, mixeur et réalisateur pour différents projets audios et musicaux.



Premiers croquis de marionnettes, par Colin St-Cyr Duhamel

FICHE TECHNIQUE PRÉLIMINAIRE

PUBLIC

- Jauge maximale : 70 (salle et scène «à plat») / 130 (salle avec gradinage ou pente)
- Disposition : frontale
- Public cible : représentation familiale, 3 ans et plus / représentation scolaire, 3 à 6 ans

TEMPS

- Durée du spectacle : 40 minutes
- Montage : 6 heures
- Démontage : 2 heures

ÉQUIPE DU SPECTACLE

- 4 personnes sur la route :
 - 2 marionnettistes (Maude Gareau et Maxime Després)
 - 1 musicien (Pierre Alexandre Maranda)
 - 1 directeur technique/éclairagiste/régisseur (Rodolphe St-Arneault)

PERSONNEL REQUIS CHEZ LE DIFFUSEUR

- 2 à 3 techniciens pour le montage
- 1 à 2 techniciens pour le démontage

RÉGIE

- Éclairage et son dans un même espace.
- En salle, derrière le public.

LOGES

- 1 à 2 loges, propres, chauffées et bien éclairées, équipées de miroirs, lavabos, serviettes, toilettes et savon.
- Eau potable à disposition.
- Des grignotines sans lactose, des fruits et des boissons froides et chaudes sont toujours bienvenus.

SCÈNE

- Espace scénique minimum : Profondeur 4m (13') / Largeur 6,4m (21') / Hauteur 3,65m (12')
- Habillage à l'allemande noir

SON

Matériel fourni par Ombres Folles :

- Ordinateur et carte de son
- 2 x JBL EON 612 avec trépieds
- Console Tapco 12 entrées
- Helix Line 6

ÉCLAIRAGES

Matériel requis chez le diffuseur :

- 1 console ETC Express/Element ou Strand Palette ou GMA2
- 1 lien DMX avec la régie

Matériel fourni par Ombres Folles :

- Gélatines.
- Structure d'accrochage
- 24 lampes
- 20 gradateurs

CONTACT

Rodolphe St-Arneault, directeur technique et éclairagiste | +1 450 502-9398 | rodolphe.starneault@live.ca

CALENDRIER DE CRÉATION, PRODUCTION ET DIFFUSION

Saison 2019-2020

- Lecture et analyse des albums
- Choix dramaturgiques
- Propositions musicales
- Propositions d'esthétiques (marionnettes, décor, costumes, lumières, etc.)
- Écriture du canevas
- Développement de prototypes

Juin à août 2020

- Résidence de création (10 jours) : écriture scénique, exploration musicale, tests avec les prototypes, etc.
- Conception du décor, des marionnettes et des accessoires
- Développement de nouveaux prototypes et dispositifs scéniques

Septembre et octobre 2020

- Résidence de création au Théâtre du Grand Sault, à LaSalle, Montréal (10 jours) : création de scènes
- Réalisation de la musique, du décor, des marionnettes et des accessoires
- Conception des costumes et des éclairages

Novembre et décembre 2020

- Résidence de création à la Maison de la culture Mercier, à Montréal (7 jours) : création de scènes
- Présentation d'extraits en chantier
- Finalisation de la musique, du décor, des marionnettes et des accessoires
- Réalisation des costumes et des éclairages

Janvier et février 2021

- Résidence de création au Théâtre du Grand Sault (10 jours) : intégration des lumières et répétitions
- Présentation d'une version préliminaire du spectacle
- Raccords variés

Mars 2021

- Résidence à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, à Montréal (5 jours) : répétitions
- Présentation d'une avant-première du spectacle

Avril et mai 2021

- Répétitions finales - lieu souhaité: Fabrique de théâtre insolite, Les Sages Fous, à Trois-Rivières (5 jours)
- Premières au Festival Petits Bonheurs :
 - 28 avril 2021 à Blainville
 - 7 et 8 mai 2021 à Montréal
 - 16 au 20 mai 2021 en Abitibi

CONTACTS

Ombres Folles

Maude GAREAU

directrice artistique et générale

+1 438 882-6444

info@ombresfolles.ca

Fannie JODOIN

responsable de la diffusion et des communications

+1 514 805-5595

diffusion@ombresfolles.ca

www.ombresfolles.ca

PARTENAIRES

Pour les résidences gracieusement offertes, nous remercions

l'Arrondissement de LaSalle,

la Maison de la culture Mercier,

la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal

et Petits Bonheurs

Ombres Folles reçoit le soutien

du Conseil des arts et des lettres du Québec,

du Conseil des arts du Canada

et du Conseil des arts de Montréal



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal