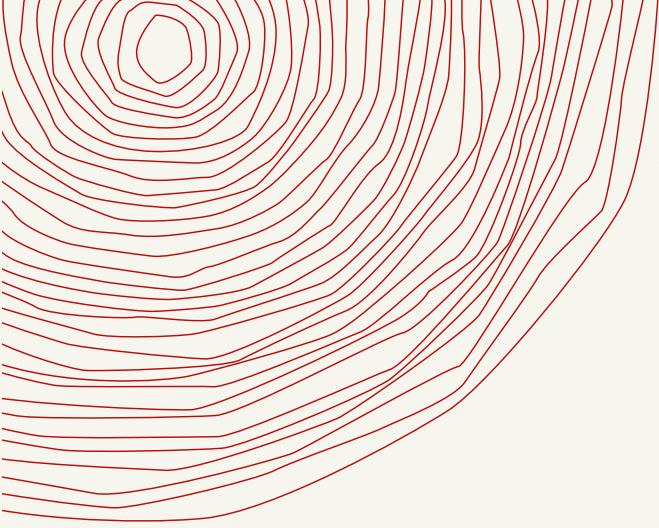
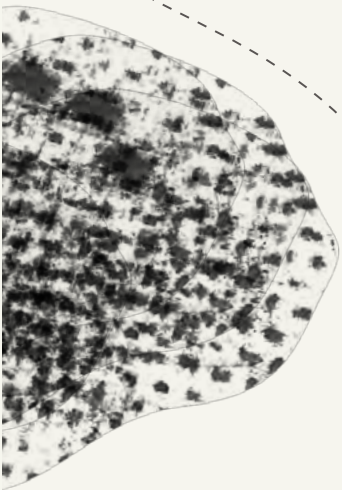
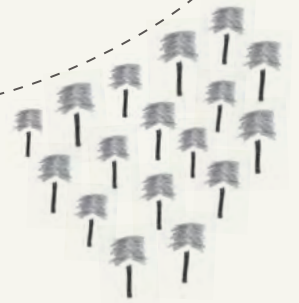




CELLE QUI MARCHE LOIN

Théâtre d'objets / À partir de 8 ans

Cie du Roi Zizo
Cie Ombres Folles



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

BOUFFOU
THEATRE
à la coque

GOLFE
MORBIHAN
UNITE ACCORDÉE

INSTITUT
FRANÇAIS

+



Morbihan



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Région
BRETAGNE

Culture

RÉSUMÉ

Marie rencontre Pierre à Saint-Louis, en 1808. Elle est née Siouse-Iowa. Il est né Sioux-Français. Ils ont été élevés dans le nomadisme et ils ont toutes les qualités pour partir à l'aventure : curieux et courageux, en plus de parler plusieurs langues.

En ce début de 19^e siècle, Marie et Pierre vivent dans une Amérique que la France a tout juste délaissée, que l'Angleterre défend bec et ongles et que les multiples peuples des premières nations voient changer, pour le meilleur et souvent pour le pire... C'est le début de la mondialisation, l'apogée de la course aux fourrures et l'ouverture vers l'Ouest !

Marie et Pierre s'embarquent dans une dangereuse expédition qui traverse l'Amérique d'est en ouest. Le voyage a de l'ambition et comporte plusieurs embûches. Mais Marie était loin de se douter qu'elle aurait à retraverser les montagnes Rocheuses deux autres fois et dans des conditions encore plus difficiles !

Marie est une voyageuse, une bâtisseuse. Pourtant, elle a été oubliée, et sa culture également. Exclue de tous les livres d'histoire, avec tant d'autres femmes, autochtones, blanches et métisses. Avec notre spectacle, nous souhaitons redonner, à elle et à toutes les femmes qui ont bâti l'Amérique, leur valeur, leur histoire, et surtout, reconnaître leur courage inouï.

› Création en France :

Festival Méliscènes à Auray (mars 2019)

Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (septembre 2019)

› Création au Québec :

Festival international des arts de la marionnette à Saguenay - FIAMS (juillet 2019)

« Une histoire puissante, portée par des images justes et deux interprètes engagés et complices. [...] Un bien joli moment de théâtre, riche en émotions, qui, sous la surface du plaisir éprouvé, laisse traîner un frémissement songeur, une révérence pour la fragilité de l'existence et l'exceptionnel courage d'anonymes qui ne seront jamais les héros célébrés par l'Histoire. »

Mathieu Dochtermann, Toute la culture, 6 septembre 2019



© Jean-Michael SEMINARO

ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

- › théâtre d'objets
- › tout public : à partir de 8 ans
- › en scolaire : 8 à 14 ans (3e à 6e année primaire + secondaires 1 et 2)
- › jauge : jusqu'à 180 spectateurs (variable selon la configuration de la salle)
- › durée : 45 min
- › montage : 4h / intensités, presets et pause repas : 3h / démontage 1,5h
- › 2 artistes au plateau, un régisseur et une directrice technique en tournée

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- › espace scénique
- › idéal : Profondeur 6m (20') / Largeur 8m (26') / Hauteur 5m (16')
- › minimal : Profondeur 5m (16' 6") / Largeur 6,5m (21') / Hauteur 2,75m (9')
- › pendrillonnage à l'italienne ou à l'allemande
- › sol noir ou tapis de danse noir
- › une version autoportante est disponible pour les salles non-équipées en éclairage
- › **consultez-nous pour la fiche technique complète du spectacle**

« Les techniques d'Ombres folles, liées à celles du Roi Zizo, sont toujours simples, mais rudement efficaces. [...] On ne peut qu'applaudir le travail des deux compères, qui, de manière tout aussi ludique que passionnante, nous intéresse à des personnages que la grande Histoire a mis de côté. »

David Lefebvre, Monthéâtre.qc.ca, 26 juillet 2019



© Jean-Michael SEMINARO

INTENTION

Nous (Maude et Gildwen) nous sommes **RENCONTRÉS** à l'occasion des massacres orchestrés par Père Ubu le jour de son putsch... À l'acte II... Un stage à l'Institut international de la marionnette à Charleville-Mézières.

Dans ce bain de sang, nous nous sommes bien entendus ! De part et d'autre de l'Atlantique, nous portions des compagnies un peu jumelles dans leur développement... En somme, cela faisait de nous de vrais compagnons d'armes !

Par la suite, à l'occasion de voyages en France ou au Canada, nous nous sommes trouvés des similarités artistiques, des parentés d'idées, un goût commun pour les échanges culturels ; bref, nous nous sommes trouvés assez d'atomes crochus pour avoir envie de créer un spectacle ensemble.

Nous avons eu l'idée de créer un spectacle qui aborde la force de caractère des femmes : celles qui forgent la société et la teintent de leur vitalité inépuisable et de leur sensibilité. En cette période où la peur de l'autre se répand et où les droits des femmes sont toujours fragiles, nous avons tissé un spectacle autour d'un récit qui se déploie comme une ode à la féminité et, de manière plus large, à l'humanisme.

Nos réflexions ont été largement nourries par le livre *Elles ont fait l'Amérique* de Serge Bouchard (2011). Cette compilation de récits à propos de femmes aux parcours impressionnants est devenue une sorte de référence et a grandement influencé notre manière de percevoir l'histoire du Québec et du Canada. Un des récits nous a particulièrement marqués : celui de Marie Iowā Dorion. Femme autochtone (siousé-iowa) née en 1786, elle a fait preuve d'un courage hors-norme et d'une force de vie incroyable en traversant les Rocheuses l'hiver, avec ses deux jeunes enfants, non pas une fois, non pas deux fois, mais trois fois ! Charmés par cette **HISTOIRE** d'aventures, nous y avons aussi trouvé des notions historiques et anthropologiques fort pertinentes. Nous avons donc décidé de nous inspirer de ce récit pour bâtir notre spectacle .

Marie Iowā Dorion est une voyageuse, une bâtisseuse, qui deviendra en quelque sorte l'un des piliers de la société « nord-américaine ». Pourtant, elle a été oubliée, et sa culture également. Exclue de tous les livres d'histoire, avec tant d'autres femmes, autochtones, blanches et métisses.



© Olivier Monette-Milmore

Notre spectacle souhaite redonner, à elle et à toutes les femmes qui ont bâti l'Amérique, leur valeur, leur histoire, leur noblesse, et surtout, reconnaître leur courage inouï.

En filigrane, *Celle qui Marche Loin* évoque la **GRANDE HISTOIRE** : celle qui nous a été racontée et imposée, celle qui nous a donné une vision du monde nécessaire pour comprendre d'où l'on vient. Mais aussi celle qui nous a berné... Parler d'Histoire invite à interroger sur le présent. L'une des richesses du projet est aussi de découvrir comment cette histoire commune se vit aujourd'hui, de part et d'autre de l'Atlantique... souvenir douloureux, voire refoulé, d'un côté ; souvenir d'enfance de l'autre.

Nous portons un regard curieux et espiègle sur le métissage culturel. À contrepied des tentations de repli identitaire, d'hier et d'aujourd'hui, nous nous délecterons des facultés humaines à se rencontrer et à s'inventer.

Pour raconter cette petite et grande histoire, nous choisissons le **THÉÂTRE D'OBJETS**. Parce qu'il évoque beaucoup, sans la nécessité d'utiliser trop de mots. Parce qu'il est à la fois pauvre en apparence, mais riche de ses référents.

L'humour est notre porte d'entrée : une manière d'ouvrir le cœur des spectateurs, pour ensuite y déposer une histoire humaine.

Le **DUO DE COMÉDIENS** franco-québécois se trouve inévitablement au cœur de l'histoire. Ils entrent dans la peau de plastique, fer et céramique des objets pour incarner les différents personnages et dépeindre des paysages époustouflants. Ils prennent aussi de la distance pour être narrateurs de l'histoire, parfois facétieux et impertinents, mais toujours au service du propos... d'une manière ou d'une autre.

Celle qui marche loin a quelque chose du roadtrip, du récit d'aventures et d'un précis d'anthropologie un tantinet décousu !



© Vincent CADORET

ÉQUIPE

- › Écriture, mise en scène, scénographie et interprétation : Maude Gareau (QC) et Gildwen Peronno (FR)
- › Regard extérieur : Marina Le Guennec (FR) et Jacques Newashish (QC)
- › Assistant à la mise en scène et compositeur : Olivier Monette-Milmore (QC)
- › Costumes : Anna Lereun, Under the Bridge (FR)
- › Lumière : Alan Floc'h (FR)
- › Régie : David Lippe (FR) ou Olivier Monette-Milmore (QC)

COPRODUCTION ET SOUTIEN

- › Bouffou Théâtre à la Coque, centre de la marionnette en Région Bretagne (FR). Compagnonnage et coproduction
- › Centre culturel Athéna-Auray, scène de territoire pour la marionnette et le théâtre d'objets (FR)
- › Théâtre la Rubrique, Saguenay (QC)
- › Arrondissement de LaSalle (QC)
- › Maison de la Culture Côte-des-Neiges (QC)

PARTENAIRES

- › Conseil des arts du Canada
- › Ministère de la Culture - DRAC Bretagne
- › Conseil des arts et des lettres du Québec
- › Région Bretagne
- › Golfe du Morbihan Vannes Agglo
- › Institut Français + Région Bretagne
- › Département du Morbihan
- › Conseil des arts de Montréal

BIOGRAPHIES

MAUDE GAREAU

Codirectrice artistique du projet, auteure-metteure en scène, comédienne-marionnettiste

Formée à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et auprès de maîtres de stage (notamment Fabrizio Montecchi, Massimo Schuster, Pierre Robitaille et Agnes Limbos), Maude Gareau est metteure en scène, directrice artistique et marionnettiste. En 2005, elle a cofondé la compagnie de création Ombres Folles, avec laquelle elle se spécialise dans le théâtre d'ombre et d'objets et dont elle est aujourd'hui directrice générale et artistique.

Également formée en musique, Maude fait converger ses deux passions dans des œuvres multidisciplinaires. À ce titre, elle a collaboré aux spectacles de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) de 2011 à 2019 (*Les Aventures de Madame Merveille*, *L'Amour sorcier*, *Vertiges*, *Illusions*, *Hockey Noir*) en tant qu'assistante à la direction artistique, directrice de production, directrice de tournée et régisseuse.

Au cœur de sa démarche se retrouvent à parts à peu près égales : l'humour, le sens critique et la fantaisie. Consciente des problèmes qui nous assaillent de toutes parts, des injustices et des inégalités de notre société, elle est pourtant convaincue de notre immense capacité à nous améliorer et à nous adapter. Et c'est dans cet esprit d'espoir et de lucidité qu'elle aime créer des spectacles débridés qui éveillent l'imaginaire tout en abordant nos peurs et nos travers.

GILDWEN PERONNO

Codirecteur artistique du projet, auteur-metteur en scène, comédien-marionnettiste

Au commencement il y a eu des études d'anthropologie, de celles qui forgent un regard sur l'autre, de celles qui vous inspirent et vous tiennent compagnie longtemps.

Un jour, sur un malentendu, il se retrouve sur les planches d'un théâtre... et ça lui plaît ! Il s'initie alors à la marionnette, au théâtre d'objets et d'ombres en participant à des stages auprès des compagnies Théâtre de Cuisine (2010 et 2017), Cie Arkétal (2010), Cie Médiane, Tohu-Bohu Théâtre, Cie Jean-Pierre Lescot, Cie Ches Panses Vertes (2009) et Teatro Gioco Vita (2012).

En 2009, dans un même élan, il co-fonde une compagnie, RoiZIZO théâtre, il construit un théâtre itinérant qui a sillonné la Bretagne, la Zone d'Utopie Poétique, et il crée, en collectif, le spectacle *Ailleurs*.

Depuis, il joue et met en scène différents spectacles de la compagnie : *Hic et Nunc*, *Sploutsch !*, *Guichet des Anonymes*, *Don Qui ?*, *I killed the monster*.

Il se prête également au jeu avec la Compagnie Animatière, dirigée par David Lippe et Perrine Cierco, avec *Les Discrets* et *Sur la route*. En 2014, dans une boulangerie, il rencontre Cécile Briand et la Compagnie Tenir Debout. Il prendra en charge la régie son, lumière et plateau du spectacle *Disparaître*. À ses heures perdues, il est constructeur de décors et d'accessoires pour le théâtre.

MARINA LE GUENNEC

Regard extérieur

Marina est née à Lorient en 1973, et après un bac scientifique en poche est allée vivre à Rennes pour étudier l'histoire de l'art, et les métiers de l'exposition. Elle a ensuite travaillé comme commissaire d'exposition dans différents musées, puis comme coordinatrice d'édition à « L'œil électrique ». En 2004, elle choisit de tout arrêter pour jouer enfin. Elle devient comédienne professionnelle en 2006.

Elle travaille pendant trois ans avec la TIR pro, puis la Puzzle compagnie, compagnies de théâtre d'improvisation. En 2009, elle co-écrit et joue le spectacle « **Des filles etc.** » avec Marjorie Blériot. Elle rencontre Les Becs Verseurs, écrit et joue avec eux de nombreuses visites guidées historico- décalées. En 2011 elle crée avec le regard complice de la compagnie Zusvex et du Théâtre du Cercle la petite forme « **10 objets**, qui depuis a tourné dans de nombreux festivals, pour plus de 100 représentations.

Elle découvre alors le jeu seule en scène avec des objets, et décide d'explorer ce terrain. Elle crée avec Amalia Modica le spectacle **Rue de la bascule** en octobre 2013 (près de 300 représentations) et **Aussi Loin que la Lune** en octobre 2016 (près de 60 représentations). Aujourd'hui, elle travaille principalement avec la compagnie des Becs Verseurs, et est artiste associée de la Compagnie Zusvex, dirigée par Marie Bout. Elle repart sur une nouvelle création pour la saison 2019-2020 « **Pépé Bernique** ».

JACQUES NEWASHISH

Regard extérieur

Jacques Newashish est né en 1958 sur le territoire atikamekw de la Haute-Mauricie. C'est au pensionnat qu'il commence à expérimenter le dessin. Il débute ses premières réalisations en illustrant des contes et légendes atikamekw, puis se lance dans la peinture et les chants au tambour. Aujourd'hui, il est devenu un artiste multidisciplinaire (peintre, conteur, performeur, dessinateur, graveur, chanteur et comédien) et il imprègne ses œuvres et sa présence d'une intelligence attentive aux êtres et au territoire. Tant par son art que par son implication communautaire auprès des siens et des organisations humanitaires et écologiques, ce créateur sensible et engagé demeure un homme libre d'accorder sa respiration à celle de la terre.

OLIVIER MONETTE-MILMORE

Assistant à la création et compositeur

Guitariste autodidacte, Olivier est détenteur d'un baccalauréat en sociologie et d'un diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) en musique de film (UQAM). Fort de ses expériences musicales diversifiées, il poursuit une carrière de compositeur, concepteur sonore et sonorisateur tout en opérant les activités de son studio d'enregistrement. Il participe aussi à la création de spectacles de marionnettes en tant qu'assistant à la mise en scène avec la compagnie Ombres Folles. On peut actuellement entendre ses réalisations dans des films des productions **Mot-Clef** et dans des pièces de théâtre d'Ombres Folles, du Théâtre de l'Odyssée et du Théâtre de la Marboulette.

ANNA LE REUN

Costumes de scène

Anna Le Reun est costumière, modéliste et créatrice. Elle a fait ses études à ESMOD (Enseignement supérieur des arts et techniques de la mode) à Rennes. Elle a également terminé des études à Roubaix, avec le premier prix de modélisme femme avec une collection de sculptures textiles, entre mode et art. Elle crée par la suite sa marque, Under the Bridge, création de pièces uniques sur-mesure et de costumes de théâtre. Elle réalise entre autres les costumes de théâtre pour la Compagnie du Roi Zizo, Nefertiti in the Kitchen, Etienne Saglio, compagnie Pilot Fishes, etc.

ALAN FLDC'H

Création lumière

Il travaille depuis de nombreuses années dans la création lumière et bidouilleur objets, en particulier avec la Compagnie Bakélite. Il y a créé avec le comédien Olivier Rannou les spectacles **Braquage** et **La Galère** de renommée internationale. Il travaille particulièrement sur l'accompagnement lumières, réalise des créations auprès d'autres compagnies de théâtre et théâtre d'objet et est régisseur de plateau depuis de nombreuses années.

ROIZIZO THÉÂTRE

RoiZIZO théâtre est une compagnie de théâtre, de marionnettes et d'objets. Très attachée à la relation au public qu'offre le théâtre de rue et animée par le désir de créer des univers intimistes et poétiques, la compagnie a conçu et construit, en 2009, son théâtre itinérant : La ZUP ! - Zone d'Utopie Poétique. Et elle est partie sur les routes pendant quelques années. Elle y a créé le spectacle **Ailleurs**, poème visuel alliant théâtre gestuel et marionnette, inspiré de l'œuvre éponyme de Henri Michaux. Puis **Don Qui ?**, une adaptation du roman *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* de Cervantès, mêlant le théâtre et la marionnette.

Après plusieurs années d'itinérance la compagnie trouve un port d'attache et s'associe au centre culturel Grain de Sel à Séné (56). Elle entame un cycle de créations de formes courtes en 2012 pour explorer de nouveaux terrains de jeu et de rencontres avec les spectateurs : **La chambre d'Oedipe**, une plongée dans les rêves et les cauchemars d'un roi, proposé chez l'habitant; **Guichet des Anonymes**, une histoire sans parole sur les migrations et la mondialisation, créée dans un container; **Rimbaud Livre**, une mise en musique et en voix de la poésie de Rimbaud.

La compagnie crée en 2014, **Amour, Potage et Caravane**, une histoire de vacances en couple qui tourne au vinaigre, spectacle de rue mis en scène avec la collaboration de Nathalie Le Flanchec (Bouffou Théâtre) et en 2015 **Sploutsch!**, une adaptation de l'album jeunesse « De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête », en théâtre d'objets et en ombres, un spectacle familial mis en scène avec la collaboration de Denis Athimon (Bob Théâtre).

En 2016, après avoir exploré des terrains de jeux divers et variés, la compagnie prend le chemin des salles de théâtre pour la création du spectacle **Hic et Nunc**. Il est écrit par et pour Gildwen Peronno et Julien Galardon, les deux directeurs artistiques, en collaboration avec l'auteur et metteur en scène Joël Jouanneau. C'est l'occasion de renouer avec les premières recherches de la compagnie : un théâtre visuel, onirique et décalé.

En 2018, la petite forme de théâtre d'objets **I killed the monster**, imaginée et interprétée par Gildwen Peronno, est créée avec l'oeil complice de Marina Le Guennec.

RoiZIZO théâtre est soutenue par le département du Morbihan et Vannes Agglo.

LA COMPAGNIE OMBRES FOLLES

Fondée en 2005, Ombres Folles a créé 7 spectacles et donné près de 350 représentations au Canada, en France, en Serbie et en Ukraine. La compagnie jouit aujourd'hui d'une reconnaissance dans les milieux du théâtre jeunesse et de la marionnette.

De 2005 à 2007, Ombres Folles a fait sa marque dans le milieu de la marionnette grâce au succès de son premier spectacle jeune public, **Les Tracas d'Oniria**, et à la douce folie de **La Nuit des Ombres Folles**.

Entre 2008 et 2011, la compagnie a poursuivi son exploration du théâtre d'objets et d'ombre avec **Histoires cachées et ombres folles**, un spectacle à la frontière de l'animation pour les 4 à 10 ans.

Entre 2007 et 2010, Ombres Folles explore le théâtre pour adultes et crée le spectacle **Artères parallèles**.

En 2011, Maude Gareau prend les commandes d'Ombres Folles en devenant directrice générale et artistique, et elle oriente la compagnie vers un théâtre jeunesse intergénérationnel tout en s'engageant résolument dans la création pour la marionnette contemporaine. C'est ainsi qu'elle crée **Les Routes ignorées**, un spectacle pour petits et grands de 5 ans et plus, prenant vie grâce aux livres animés, à la marionnette et au théâtre d'ombre. Ce spectacle, joué plus de 150 fois depuis sa création, a reçu le « Prix Coup de cœur du public 2014-15 » de la Maison de la culture Trois-Rivières et s'est mérité deux prix : « recherche dans le domaine du théâtre d'ombre et du théâtre de papier » et « Meilleure interprétation » pour le comédien Jérémie Desbiens, lors du Festival international de théâtre jeune public de Subotica en Serbie.

En 2014, alors que la compagnie fêtait ses 10 ans, elle entreprend une nouvelle création, cette fois pour un public adolescent de 12 ans et plus : **Accelerando, le temps est un couteau tranchant**. En 2015, les projets se multiplient, avec la traduction en anglais du spectacle **Les Routes ignorées**, d'importantes tournées canadiennes et la mise en branle de la création de **Quichotte**. Avec le projet **Quichotte**, la compagnie Ombres Folles a été choisie pour la résidence « Chambre d'amis 2016-2017 » de la Maison-Théâtre, qui vise à soutenir la relève en théâtre jeune public. Le spectacle est créé en 2017 et débute sa tournée dès 2017-18.

En septembre 2017, Ombres Folles est devenue membre de la Maison Théâtre, théâtre pour l'enfance et la jeunesse de Montréal. La compagnie est également membre de l'ACT, de l'AQM, de l'UNIMA et du CQT.



CONTACTS

QUÉBEC

Ombres Folles

Maude GAREAU

directrice artistique et générale

+1 438 882-6444

info@ombresfolles.ca

Fannie JODOIN

responsable de la diffusion et des communications

+1 514 805-5595

diffusion@ombresfolles.ca

www.ombresfolles.ca

FRANCE

Les Gomères

Nadine LAPUYADE

chargée de diffusion

Tel. 06 75 47 49 26

lesgomeres@gmail.com

RoiZIZO théâtre

Gildwen PERONNO

codirecteur artistique

+33 (0)6 33775405

contact@roizizo.fr

www.roizizo.fr