



# Accelerando

**le temps est un couteau tranchant**

En 2040, le Temps est entré en Bourse et trois jeunes adultes tentent de percer le mystère de secondes perdues.

En théâtre d'ombre contemporain, *Accelerando* décrypte une temporalité hyper-accélérée, marquée par l'urgence et l'instantanéité.

Sur un ton ludique et dans une forme éclatée, le spectacle questionne l'accélération sociale, nos angoisses temporelles et notre remarquable résilience.

Un spectacle où l'humour s'allie à la philosophie, et où les ombres créent des images époustouflantes pour raconter notre perception du Temps!

*Théâtre d'ombre contemporain  
Pour ados et adultes : 12 ans et plus*

**Informations : Maude Gareau, directrice artistique**  
438 882-6444 | [info@ombresfolles.ca](mailto:info@ombresfolles.ca) | [www.ombresfolles.ca](http://www.ombresfolles.ca)





Texte et mise en scène : **Maude Gareau**

Interprétation : **Maxime Després, Jonathan Hardy et Mélanie Maya Labonté**

Marionnettes et effets spéciaux : **Colin St-Cyr Duhamel**

Musique : **Olivier Monette-Milmore**

Scénographie : **Anne-Marie Bérubé**

Éclairages et costumes : **Cédric Bouchard-Delorme**

Génie électrique et mécanique : **Michel Hansé**

### Extraits du spectacle :

«Et si nous, ici, on continue à la même cadence, que nos secondes restent des toutes petites secondes comme en... en 1980! Eh bien, chacune de nos journées va se terminer avant que la Terre ait complété un tour. Et on va prendre de l'avance sur la Terre...»

«Et lorsque TOUT va très vite, on se sent soudainement parfaitement immobile... Voici Isak, en proie à un questionnement qui semble sans issue: y a-t-il une autre manière de vivre le temps?»



60 minutes | Jauge: 350

Public général: 12 ans et plus

Public scolaire: secondaire et collégial

Scène (minimum): P 21', L 28', H 14'

Montage: 6 heures | Démontage: 1,5 heure

Un cahier pédagogique est disponible

### Parcours de création :

15 et 16 avril 2015 | Laboratoires à la Rencontre Théâtre-Ados de Laval

Mai 2015 | Résidences aux Maisons de la culture Ahuntsic et Frontenac

29 mai 2015 | Première à la Maison de la culture Frontenac (1 scolaire et 1 familiale)

### Diffusion :

25 novembre 2015 | Anglicane de Lévis (2 scolaires)



# Mission et historique

Fondée en 2005, Ombres Folles défend un monde porté par l'imagination en créant des spectacles qui éveillent l'esprit fantaisiste des petits comme des grands. Engagée dans le développement de la marionnette contemporaine, la compagnie explore l'aspect ludique du théâtre d'ombre et d'objet tout en questionnant nos peurs, nos tabous et nos travers.

Ombres Folles a également pour mandats de:

- Créer des spectacles déjantés qui se détournent des contes de fée bien-pensants.
- Rejoindre des publics défavorisés avec des spectacles intimes.
- Favoriser la récupération des matériaux à travers des spectacles inventifs qui mettent en valeur les éléments scénographiques.

## ACCELERANDO

Spectacle ados/adultes, 12 ans et +  
Théâtre d'ombre contemporain

2015 - Création  
2015 à ... - Tournée

## LES ROUTES IGNORÉES

Spectacle tout public, 5 ans et +  
Marionnettes, ombres et livres animés

2012 - Création  
2013 à ... - Tournée

## HISTOIRES CACHÉES ET OMBRES FOLLES !

Spectacle-découverte, 4 à 9 ans  
Théâtre d'ombre et d'objets

2008 - Création  
2009 à 2011 - Tournée

## ARTÈRES PARALLÈLES

Tragi-comédie pour adultes

2010 - Salle intime Théâtre Prospero

## RAYONS X<sup>3</sup> (2010)

Soirée lectures et musique

## RAYONS XX (2008)

Soirée lectures et musique

## RAYONS X (2006)

Soirée lectures, musique et ombres

## LA NUIT DES OMBRES FOLLES

Improvisation marionnettes/humains

2006 et 2007 - Événement mensuel

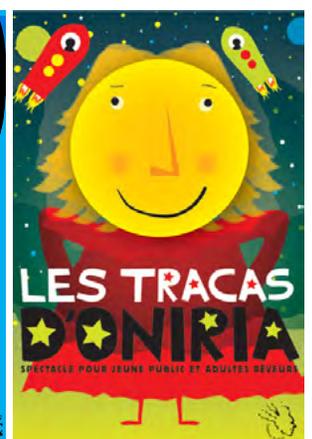
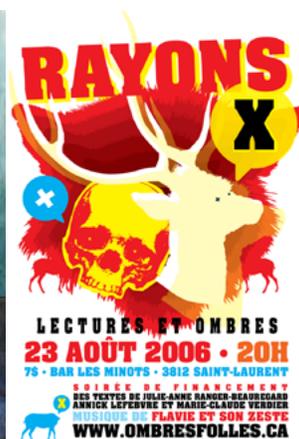
## LES TRACAS D'ONIRIA

Spectacle jeune public, 4 à 9 ans

Marionnettes d'objets et théâtre d'ombre

2005 - Création

2006 et 2007 - Tournée





## THÉÂTRE – 5 PIÈCES À VOIR AVANT L'ÉTÉ !

le 9 mars 2015 - par **Shanti**  
dans **Actualités, Théâtre**

Voici nos suggestions de sorties théâtre pour les mois de mars, avril et mai. Aucune raison de vous priver, c'est gratuit ou à tout petit prix !

### ANNA OU DEMAIN JE TE RACONTERAI LA SUITE

Une pièce de **Samsara théâtre** que les Montréalais auront pu découvrir lors de l'édition 2013 du Festival FRINGE. Comme toujours, la jeune compagnie a charmé les critiques.

«*Anna ou demain je te raconterai la suite* fait partie de ces petits bijoux qu'on suggère à tous nos amis, tellement le résultat global fait plaisir à voir et entendre.» – Emi Morin, *Les Méconnus* ([Lire l'article](#))

**8 avril, 20 h 00** – Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal

**9 avril, 20 h 00** – Maison de la culture Frontenac

**15 avril, 20 h 00** – Maison de la culture de Côte-des-Neiges

### ACCELERANDO – LE TEMPS EST UN COUTEAU TRANCHANT

*Accelerando – le temps est un couteau tranchant*, la plus récente création de la compagnie Ombres Folles est présentement en création. Cette pièce de théâtre d'ombre contemporaine sera présentée en primeur à la maison de la culture Frontenac ! Le synopsis laisse entrevoir une science fiction qui plaira tant aux adolescents qu'aux adultes.

**29 mai, 19 h 30** – Maison de la culture Frontenac



Accelerando – Les ombres folles

# Suggestions de sorties familiales: Festival BD, Accelerando, POP au printemps – Kids POP...

Par Rédaction  
Métro

## À surveiller cette semaine

### Festival BD de Montréal

Pour une quatrième année consécutive, le Festival BD de Montréal investira l'Espace La Fontaine pour offrir une foule d'activités dédiées à la bande dessinée. Petits et grands pourront assister à des tables rondes, faire signer leur bande dessinée préférée, dessiner sous le soleil et découvrir les nombreux exposants.

Espace La Fontaine

Infos : [fbdm-montreal.ca](http://fbdm-montreal.ca)

De vendredi à dimanche

## Théâtre

### Accelerando

Cette pièce de théâtre d'ombres contemporain, de la troupe Ombres folles, est destinée aux ado-lescents de 12 ans et plus. En 2040, le Temps est entré en Bourse, et trois jeunes adultes tentent de percer le mystère de secondes perdues. Accelerando décrypte une temporalité hyperaccélérée, marquée par l'urgence et l'instantanéité. Sur un ton ludique et dans une forme éclatée, le spectacle questionne l'accélération sociale, nos angoisses temporelles et notre remarquable résilience.

Maison de la culture Frontenac

2550, rue Ontario Est

infos : [ombresfolles.ca](http://ombresfolles.ca)

Demain à 13 h 30 et à 19 h 30

## Divers

### POP au printemps – Kids POP

Activités pour enfants et prestations musicales gratuites (Inus Aso, AfrikElektro, UnBlonde, Bunga Bunga, Sin and Swoon...) sont au programme ce samedi après-midi dans le cadre de POP au printemps, alors que Kids POP proposera aux plus jeunes une activité de peinture de tentes, un atelier de jardinage, des compétitions sportives et, pour la toute première fois, une gigantesque structure gonflable pour les petits de 3 à 8 ans!

Place de la gare Jean-Talon

infos : [popmontreal.com](http://popmontreal.com)

Samedi de 13 h à 18 h

### Tyrolienne MTL

Les amateurs de sensations fortes âgés de plus de 7 ans pourront vivre 45 secondes de descente, pendant lesquelles ils survoleront l'île Bonsecours, avant d'aboutir à quelques pieds des eaux du fleuve. Deux câbles seront installés, ce qui permettra aux intrépides de vivre l'aventure accompagnés.

Hangar 16 du Vieux-Port de Montréal

infos : [mtlzipline.com](http://mtlzipline.com)

Jusqu'au 31 octobre

## Principaux articles à propos de notre précédent spectacle : *Les Routes ignorées*



Journal Le Devoir - Montréal

FESTIVAL PETITS BONHEURS

### Plein les yeux

13 mai 2014 | Michel Bélair | Théâtre

Miné par des problèmes de sous-financement, l'avenir du festival Petitsbonheurs semble bien incertain. Nous n'apprendrons qu'un peu plus tard cette semaine, au moment de tracer le bilan financier de l'événement, la décision que prendra son fondateur et directeur, Pierre Larivière, quant à la poursuite du festival. D'ici là, revenons sur le dernier week-end.

Pour dire surtout à quel point il fut éblouissant puisque l'on a pu enfin y voir *H2O* de l'Helios Theater, un petit chef-d'oeuvre acclamé partout et que l'on attendait depuis quelques éternités. Le personnage principal du spectacle, le titre le dit, c'est l'eau. L'eau sous tous ses aspects, dessinant toutes les formes, plus fluides les unes que les autres, et modulant même tous les sons. Sans un mot, simplement, en jouant comme le font les enfants, les trois comédiens réussissent à faire saisir l'importance vitale de l'eau et même à évoquer des sagas fondatrices où elle a joué un rôle majeur dans l'histoire des hommes. Un pur bonheur que l'on vous souhaite d'avoir vu.

#### Classiques et surprises

Tout cela s'était amorcé dès jeudi et vendredi avec la joie et le plaisir bien visibles des tout-petits (dès 18 mois) devant *Parapapel* de la compagnie De Molecula, un autre classique. La présence intense des deux danseurs, tout comme l'invention et la rigueur dont ils font preuve tout au long de ce spectacle qui ouvre sur une suite ininterrompue de découvertes, est parvenue, encore une fois, à séduire l'auditoire. Il faut dire aussi le bonheur de revoir le petit monde de *Paul Flou* du Théâtre sous la main, rencontré lors de la dernière édition de Manigances, et de retrouver l'inventif et délicieux *Pomme* du Théâtre des petites âmes, deux spectacles dont nous avons déjà dit ici tout le bien que l'on en pensait.

Mais il faut surtout souligner une surprise de taille : *Les routes ignorées* de la compagnie québécoise Ombres folles. Jouant avec les ombres, mais surtout avec des marionnettes de toutes les tailles et des gros livres — d'où sortent des personnages ou même des décors tout entiers ! —, les deux comédiens racontent aux enfants dès cinq ans une histoire folle inspirée d'un conte russe. C'est dans la façon de raconter et d'insuffler un rythme étonnant à la production que tout cela se démarque brillamment. Seule petite ombre au tableau : au tout début, la présentation de l'histoire par les deux marionnettistes frôle le cabotinage. Cela se corrige facilement...

Ce n'est pas l'impression qu'aura laissée *Le ventre en l'air* de la compagnie italienne Teatro del Piccione : mal ficelé, partant dans tous les sens sans jamais se retrouver vraiment quelque part, c'est un spectacle qui laisse tout le monde sur son appétit.

Heureusement, tout se terminait dimanche avec *H2O*...



Illusion Théâtre - Programmation découverte - 1er février 2013, 19h, 2 et 3 février 2013, 14h  
En tournée en 2013-2014, voir dates plus bas

## Les routes ignorées

### Critique

[Imprimer la critique](#)

par David Lefebvre

On ne le dira jamais assez : assister à un spectacle au coeur de l'Illusion Théâtre, ce petit théâtre de poche de la rue Bienville, est une expérience en soi. Les petits comme les grands sont accueillis avec tant de chaleur et de cordialité qu'on ne peut que se sentir chez soi, ou presque. Ou alors, éprouver le merveilleux sentiment d'entrer dans le conte avant même qu'il n'ait débuté. L'an dernier, l'Illusion Théâtre avait ouvert ses portes à d'autres compagnies, dont KoboL Marionnettes. Cette fois-ci, l'expérience grandit et devient la Programmation découverte, qui propose cinq spectacles de marionnettes bien différents, pour enfants comme pour adultes, au cours des mois de février et mars.

Ce petit festival officieux démarre très agréablement avec la nouvelle création d'Ombres folles, *Les routes ignorées*. Une première version fut montée en mai 2012, puis retravaillée pour être présentée de façon plus définitive en novembre de la même année. *Les routes ignorées* s'inspire largement d'un conte national russe, généralement intitulé *Ivan-Tsarévitch, l'Oiseau-de-feu et le Loup-Gris*. Les créateurs ont su conserver la forme classique du conte, tout en l'adaptant pour le théâtre d'objets. Le jeune tsarévitch est mandaté par son père, le tsar, de ramener vivant l'Oiseau-de-feu qui dérobe les pommes d'or de son magnifique jardin. Le petit quitte le royaume et voit son cheval être dévoré par le Loup-Gris. Pris de remords soudains, la créature s'excuse auprès du garçon et lui offre son aide. Ils se rendent secrètement auprès de l'Oiseau, mais Ivan se fait prendre. Pour ne pas être accusé de vol en public, et en échange du volatile, il accepte de rapporter le Cheval à la crinière d'or, appartenant à un autre roi. Le manège se répète, mais cette fois-ci il doit ramener Hélène tsarevna la très belle. Réussissant sa mission, Ivan s'éprend d'Hélène lors du retour, et le Loup-Gris l'aidera à duper les deux tsars, Dolma et Afron, qui demandaient la jeune femme et le cheval. De retour auprès de son père avec de merveilleux cadeaux et l'amour de sa vie, il obtient la moitié du royaume et vécut heureux.



Crédit photo : Marjolaine Samson

Pour cette création, Maxime Després, Maude Gareau et Olivier Monette-Milmore se sont inspirés du monde des livres pour enfants, et ce, de façon littérale. C'est un véritable régal de voir sortir d'un énorme bouquin les personnages aux allures ludiques et sympathiques (Colin St-Cyr Duhamel), ou alors d'assister à l'apparition soudaine du loup, passant au travers des feuilles d'un livre grand ouvert. À l'instar des livres animés (pop-up), les décors des différents royaumes se déploient sous nos yeux ahuris, laissant croire que l'on peut cacher un pays entier dans sa poche – ou dans sa bibliothèque (Isabel Uria à la conception, Marjolaine Samson aux illustrations). Du côté des personnages, le fameux Oiseau-de-feu semble être fait en origami, de feuilles de carton (en réalité du plastique, mais l'illusion est parfaite) qu'on aurait plié ici et là pour former son corps et ses ailes. La marionnette du Loup-Gris s'avère de la même facture (cartonnée), tout en étant de type à gaine, pour une manipulation dynamique et fluide. Si, par son apparence, cet animal farouche peut faire peur, le jeu de Maxime Després le rend totalement irrésistible – surtout lorsqu'il s'effraie de son ombre, un moment qui fait bien rigoler gamins et parents. Després excelle dans les différents rôles et accents, disparaissant derrière les personnages qu'il manipule. Maude Gareau s'occupe superbement du petit Ivan ainsi que de la narration.



Crédit photo : Marjolaine Samson

Spécialité de la compagnie, le théâtre d'ombres fait partie intégrante du spectacle. Apparaissent sur de petits écrans de fortune les arbres du jardin du tsar ou la forêt des contrées lointaines, projetés grâce à un système d'éclairage caché sous la table de travail. Certaines images restent statiques, d'autres s'animent pour créer un certain mouvement lors des déplacements de nos valeureux voyageurs.

Si la morale reste confuse – si tu ne peux voler, utilise la ruse –, *Les routes ignorées* est un délice pour toute la famille. Charmante, ludique, la pièce propose des interprètes allumés, une musique (Olivier Monette-Milmore) inspirée du pays d'origine du conte et une histoire ancestrale qui éveille, encore et toujours, l'imaginaire.

01-02-2013

## Blogue *Les Délires de Marie* (par Marie-Andrée Parent)

mardi 28 mai 2013

### **Les Routes ignorées**

La plus récente création d'Ombres Folles



Librement adapté d'un conte populaire russe, cette magnifique pièce fait naître ce récit à travers la marionnette, le théâtre d'ombres et les livres animés.

*Suivez l'incroyable voyage d'Ivan Tsarévitch, parti à la recherche de l'Oiseau-de-Feu. Pour accomplir sa mission, le jeune Ivan devra visiter plusieurs royaumes et surmonter maintes épreuves auprès de son nouveau compagnon, l'effroyable Loup-Gris. Entrez dans un monde où l'amitié et l'humour permettent d'affronter toutes les peurs!*

**Très beau spectacle ingénieux et inventif où on a bien exploité le mélange des genres. Belle idée: les décors et les personnages sortent directement des livres!**

Pour les petits et grands de 5 ans et plus.

À l'Auditorium de la Grande Bibliothèque

Dimanche 2 juin 2013 à 14h

[www.ombresfolles.ca](http://www.ombresfolles.ca)

dimanche 19 janvier 2014

## Théâtre jeunesse en tournée

*Deux excellents spectacles jeunesse que je vous recommande pour le propos, pour l'ingéniosité de la mise en scène et pour le grand plaisir qu'ils m'ont procuré; attrapez-les en tournée!*

### **Les Routes ignorées**

de la compagnie de création Ombres Folles

Création et interprétation: Maxime Després et Maude Gareau



Librement adapté d'un conte populaire russe, cette magnifique production met à l'honneur le pouvoir créateur du conte et l'inventivité de la marionnette.

*Suivez l'incroyable voyage d'Ivan, parti à la recherche de l'Oiseau-de-Feu. Entrez dans un monde où l'amitié et l'humour permettent d'affronter toutes les peurs!*

Pour les petits et grands de 5 ans et plus.

Entre le 19 janvier et le 24 février 2014

[www.ombresfolles.ca](http://www.ombresfolles.ca)

## Quelques commentaires des spectateurs – *Les Routes ignorées*

*Encore une fois, votre performance ne m'a que confirmé la qualité de votre proposition!*

Maude Calvé-Thibault, Agente de programmation culture et communauté, TOHU

*J'ai beaucoup apprécié votre spectacle, tant pour sa fraîcheur que pour sa beauté visuelle.*

Sylvie Verreault, Agente de développement culturel, Ville de Prévost

*Wow! Un spectacle ingénieux, vraiment hilarant qui enchante autant les enfants que les plus grands!*

Pascale Bourgeois

*J'ai adoré et mon meilleur ami aussi (3 ans et demi). Il a énormément apprécié de voir les marionnettes après le spectacle.*

Martine Simard, Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville